

Herkomstonderzoek tekeningen verworven tussen 1940-1945

Dit rapport is een verantwoording voor het herkomstonderzoek naar alle tekeningen die door het Rijksprentenkabinet zijn verworven tussen 1940-1945, met uitzondering van de Hollandse 19^e-eeuwse tekeningen. Deze tekeningen worden in een later stadium onderzocht, wanneer alle achterzijden van de tekeningen gefotografeerd zijn, omdat dit een voorwaarde is om op een doeltreffende manier onderzoek te kunnen doen.

RESULTAAT:	
Afgerond onderzoek	263 tekeningen
Tekeningen zonder lacunes	20 tekeningen
Tekeningen mét lacunes	243 tekeningen
Tekeningen met verdachte/niet-heldere herkomsten	124 tekeningen
Tekeningen met heldere herkomsten	139 tekeningen
Inclusief verso's	293 inventarisnummers

Resultaat

De deelcollectie tekeningen zoals hierboven gespecificeerd, bestaat uit 263 tekeningen. Er zijn 30 tekeningen die ook aan de achterzijde een tekening bevatten, deze achterkanten (verso's genaamd) zijn apart geïnventariseerd, daarom heeft het onderzoek geresulteerd in een herkomst in het interne registratiesysteem Adlib én op de website van het museum voor 293 inventarisnummers.

Dit herkomstonderzoek heeft voor 20 tekeningen geresulteerd in een herkomst zonder lacunes. Er worden 39 tekeningen aangemerkt met een verdachte herkomst en 85 met een niet-heldere herkomst. In dit rapport wordt de term *verdacht* gebruikt wanneer zeker is dat een transactie is terug te voeren op een persoon of kunsthandel waarvan bekend is dat zij in de oorlog een rol als dader of slachtoffer heeft gehad. De term *niet helder* wordt gebruikt als de transactie(s) mogelijk alarmerend is, maar er meer informatie nodig is om dat te kunnen bevestigen. De status van tekeningen die niet in dit rapport worden uitgelicht als *verdacht* of *niet helder*, kan door nieuwe informatie of inzichten in de toekomst nog veranderen.

Dit relatief grote aantal verdachte en niet-heldere herkomsten is te verklaren doordat de onderzochte verwervingsperiode de jaren onder het naziregime vat. Elke transactie die plaatsvond in deze periode moet met extra oplettendheid worden onderzocht. Van veel transacties uit deze periode kan niet onomstotelijk worden vastgesteld dat het om onvrijwillig bezitsverlies gaat, maar wanneer het, na uitvoerig onderzoek, aannemelijk is dat er een verhoogde kans op een verdachte of niet-heldere herkomst is, wordt deze uitgelicht in dit rapport.

Dat betekent ook dat niet álle transacties die tussen 1933-1945 hebben plaatsgevonden in dit rapport worden uitgelicht. De herkomsten van alle onderzochte objecten zijn op de website geplaatst en alle informatie is openbaar toegankelijk.

Herkomstonderzoek voor tekeningen is complex en tijdrovend; er zijn weinig bronnen beschikbaar en de beschrijvingen in veiling- en tentoonstellingscatalogi zijn veelal summier. Hierdoor is het identificeren van een tekening vaak ingewikkelder dan het identificeren van bijvoorbeeld een schilderij.

De regels die zijn toegepast om te bepalen of herkomsten in dit rapport zijn opgenomen, zijn:

- Een verwerving van een handelaar in oorlogstijd is, zonder aanvullende herkomstinformatie, altijd reden om deze aan te merken als mogelijk niet helder. Zelfs als de handelaar te goeder trouw heeft geacteerd, kan een object een niet-heldere herkomst hebben, bijvoorbeeld wanneer hij/zij op deze manier iemand hielp die in nood verkeerde door de maatregelen van het naziregime.
- Een verwerving van een particulier in oorlogstijd wordt, na uitgebreid onderzoek, enkel als verdacht of niet helder aangemerkt als er een aanwijsbare reden is dat dit is gebeurd onder de druk van het naziregime. Nalatenschappen, schenkingen en verkopen die door hun achtergrond niet deze indruk wekken, zullen in dit rapport niet worden uitgelicht.
- Een verwerving van een particulier in oorlogstijd wordt, na uitgebreid onderzoek, als verdacht of niet helder aangemerkt als er een aanwijsbare reden is dat de particulier deel uitmaakte van of collaboreerde met het naziregime.
- Een verwerving op een anonieme veiling, of uit een anonieme sectie van een veiling, die plaats vond in Duitsland of bezet gebied is een reden om deze aan te merken als mogelijk niet helder.

De tekeningen met een verdachte herkomst worden in 6 verschillende categorieën beschreven, gevolgd door 6 categorieën met tekeningen met een niet-heldere herkomst. In de bijlagen zijn alle afzonderlijke tekening met herkomst genoemd.

Opmerkingen

Herkomsten met lacunes kunnen in de toekomst worden aangevuld met nieuwe informatie en/of nieuwe inzichten. Hierdoor is het mogelijk dat de status van de herkomst van deze tekeningen (helder/niet-helder of wel/geen lacunes) verandert.

Verdachte herkomsten

De tekeningen met een verdachte herkomst zijn verdeeld in 6 groepen:

Categorieën	Aantal tekeningen
1. Verwervingen van de handelaar A.M. Querido (1897-1944), Amsterdam	9
2. Verwervingen van Raimund Gessele, pseudoniem Harry Hilm, (1901-1964), Amsterdam	18
3. Verwervingen van de handelaar P. Brandt (1900-1984), Amsterdam.	5
4. Verwervingen op veilingen bij Internationaal antiquariaat Menno Hertzberger (1897-1982), Amsterdam (onder beheer van Heinrich Vossiek: Internationaal Antiquariaat Menno Hertzberger & Co.)	5
5. Verwerving van Werner Münsterberger (1913-2011), Dortmund and New York	1
6. Verwerving van J.C.A.W. Mulder (1895-1988), Amsterdam	1

Niet-heldere herkomsten

De tekeningen met een niet-heldere herkomst zijn verdeeld in 6 groepen:

Categorieën	Aantal tekeningen
7. Verwervingen van Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt (1860-1950), Amsterdam	8
8. Verwervingen van de handelaar F.W.H. Hollstein (1888-1957), Amsterdam	2
9. Verwervingen van de handelaar J.H.J. Mellaart (1885-1972), Borgharen/Limburg/Londen/Den Haag	46
Verzamelcategorieën	Aantal tekeningen
10. Onbekende verwervingen gedurende de oorlogsperiode in Nederland.	7
11. Anonieme veilingen tijdens de bezetting in Nederland.	16
12. Verwervingen van verschillende handelaren en verzamelaars	6

1. Abraham Mozes Querido (1897-1944), Amsterdam

Het museum heeft in 1940 negen tekeningen door Josephus Augustus Knip gekocht van de joodse Abraham Mozes Querido (1897-1944). De heer Querido had vanaf 1935 een kunsthandel (Kunsthandel Querido) samen met Jacob Philip Blom en vervolgens met Willem Bakker als vennoten in de Waalstraat in Amsterdam. Het is bekend dat Querido aan het begin van de bezetting daarnaast

ook optrad als bemiddelaar voor joodse particulieren. Zo fungeerde hij onder andere als bemiddelaar tussen de particulier Lewenstein en het Stedelijk Museum in Amsterdam. Dit is beschreven in het bindend advies van de Restitutiecommissie ten aanzien van het restitutieverzoek voor het schilderij *Bild mit Häusern* door Kandinsky, d.d. 22 oktober 2018. In 1941 werd Querido onder druk van het naziregime gedwongen uit zijn kunsthandel te treden. Kort na de bezetting, in augustus 1940, verloor Abraham Querido zijn schoonzus door zelfmoord en zijn broer vluchtte met zijn kinderen naar Amerika. Zelf werd Abraham Querido vermoord in Auschwitz in 1944.

Het is in het geval van deze transacties dus mogelijk dat hij de tekeningen verkocht als bemiddelaar of deze uit de voorraad van zijn eigen handel kwamen, maar in beide gevallen is het aannemelijk dat de tekeningen onder druk van vervolging door het naziregime verkocht zijn.

[Zie bijlage 1 voor de tekeningen en bijbehorende herkomsten.]

2. Raimund Gessele (1901-64), pseudoniem Harry Hilm, Amsterdam

Er zijn in de periode 1940-45 18 tekeningen verworven die ooit in het bezit zijn geweest van Raimund Gessele (1901-1964). Na de oorlog heeft het museum tussen 1946 en 1953 nog 9 tekeningen van hem aangekocht. De Duits-joodse componist Raimund Gessele was vooral bekend onder zijn artiestennaam Harry Hilm. Op het moment dat andere joodse artiesten geen werk meer konden uitbrengen, kon Hilm dit nog wel, omdat zijn pseudoniem niet werd herkend als joods. In de jaren 1930 verliet Gessele met zijn joodse vrouw Irma Duitsland en kwam hij via Engeland naar Nederland. Zij brachten de oorlog in Amsterdam door, deels ondergedoken in hun eigen huis op de Van Breestraat 80. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht hij tekeningen en prenten vanuit zijn onderduikadres om in het levensonderhoud van zijn gezin te voorzien.

Naast de tekeningen die in dit rapport worden uitgelicht, heeft het museum ook 75 prenten van Raimund Gessele verworven, waarvan 63 tijdens de oorlog. Deze prenten zijn geen onderwerp van dit onderzoek, maar het geeft wel de omvang van het aantal transacties met de heer Gessele aan.

[Zie bijlage 2 voor de tekeningen en bijbehorende herkomsten.]

3. Paul Brandt (1900-1984), Amsterdam

Tussen 1941-1945 heeft het museum vijf tekeningen verworven van de handelaar Paul Brandt. Paul Brandt (1900-84) was in Amsterdam actief als handelaar en veilingmeester, met zijn eigen veilinghuis Paul Brandt N.V. Het museum heeft veel objecten van hem verworven en hij trad ook op als tussenpersoon voor het museum, zowel voor, tijdens als na de oorlog. Doordat Paul Brandt actief handelde tijdens de oorlogsjaren en na de oorlog is beschuldigd als collaborateur (zie NBI archief dossier 47289 van Paul Brandt in het Nationaal Archief), is het mogelijk dat een object dat is verhandeld door Paul Brandt verdachte herkomst heeft.

Voor deze vijf tekeningen is het, ondanks uitvoerig onderzoek, niet mogelijk gebleken meer informatie toe te voegen aan de herkomsten.

[Zie bijlage 3 voor de tekeningen en bijbehorende herkomsten.]

4. Internationaal Antiquariaat Menno Hertzberger, Amsterdam (onder beheer van Heinrich Vossiek: Internationaal Antiquariaat Menno Hertzberger & Co.)

Binnen deze categorie vallen vijf tekeningen die zijn verworven op een veiling bij het veilinghuis van Menno Hertzberger. Menno Hertzbergers precieze rol gedurende de bezetting is, aan de hand van de huidige informatie, onduidelijk. Emanuel 'Menno' Hertzberger (1897-1982) was joods. Het *Internationaal antiquariaat Menno Herzberger* stond uiterlijk sinds 22 november 1941 onder het beheer van de Duitse Verwalter Heinrich Vossiek. Menno Hertzbergers huis werd tussen 28 september en 10 oktober 1941 verzegeld, zijn antiquariaat werd waarschijnlijk op ongeveer hetzelfde moment overgenomen. Vossiek had het recht om het bedrijf te liquideren, maar hij was niet van plan om dat te doen. In plaats daarvan kwam hij aan het begin van elke maand langs om zijn - zelfbepaalde - salaris te innen. De naam op de catalogi verandert met het beheer van Vossiek van in *Internationaal Antiquariaat Menno Hertzberger* naar *Internationaal Antiquariaat Menno Hertzberger & Co.*

Menno Hertzbergers vrouw en drie kinderen, alsook een deel van zijn personeel, werden in 1942 gedeporteerd en vermoord. Hertzberger zelf werd, ondanks zijn joodse afkomst, niet gedeporteerd door de Duitse bezetter. Dit kwam door de -beperkt betaalde- functie die hij in het antiquariaat bleef bekleden. Met behulp van Dora Haverkamp Begeman, de vrouw waar Hertzberger als weduwnaar direct na de oorlog mee zou trouwen, kreeg hij een *Ausweis von Immunität* op grond van *Kriegswichtigkeit des Betriebs für Verdienst* dankzij de hulp van een Duitse kunsthistoricus aan de Kultuurkamer in Den Haag (waarschijnlijk al in 1941). Het is niet duidelijk of Menno Hertzberger gedurende de oorlog nog enige vorm van invloed had op zijn boekhandel, antiquariaat en veilinghuis.

Twee van de drie genoemde inbrengers in de veilingcatalogus M. Hertzberger, 27 mei 1941 zijn van joodse afkomst en overleden in 1940: Bernard Heijmans (1860-1940) uit Overveen en Dr. Maurits de Bruin uit Amsterdam. Maurits de Bruin uit Amsterdam pleegde ten tijden van de bezetting op 18 mei 1940 zelfmoord. Het museum kocht op deze veiling twee tekeningen aan. Op dit moment kan niet worden vastgesteld uit welke sectie van de veiling deze tekeningen afkomstig zijn.

De drie andere tekeningen werden zonder twijfel in een periode gekocht waarin Menno Hertzbergers *Internationaal Antiquariaat* onder beheer van de Duitse Verwalter Heinrich Vossiek stond.

[Zie bijlage 4 voor de tekeningen en bijbehorende herkomsten.]

5. Verwerving van Werner Münsterberger (1913-2011), Dortmund and New York

In 1945 verkocht Werner Münsterberger (Dortmund 1913 - 2011 New York) een tekening aan het museum. Werner Münsterberger was een Duits-joodse kunsthistoricus, etnoloog en kunstverzamelaar van niet-Europese kunst. Münsterberger verbleef tussen 1942 en 1945 op een onderduikadres. Toen Münsterberger in 1936 uit Duitsland naar Nederland vluchtte, verloor hij zijn Duitse nationaliteit en werd 'statenloos'. Uit verschillende bronnen blijkt dat hij door deze status na de oorlog vrijwel niet kon werken en om die reden in 1947 naar de Verenigde Staten emigreerde. Hoewel het jaar van aankoop, 1945, dus mogelijk verwijst naar een verkoop kort ná de oorlog, moet de verkoop van deze tekening toch als verdacht worden geassocieerd. Deze verkoop is vermoedelijk een direct gevolg van de werkloosheid van Werner Münsterberger, wat voortkwam uit

zijn stateloosheid als gevolg van nazi-vervolging.
[zie bijlage 5 voor de tekening en de bijbehorende herkomst.]

6. Verwerving van J.C.A.W. Mulder (1895-1988), Amsterdam

In 1943 verkocht Johan (Jan) Christiaan Alexander Willem Mulder (1895-1988) deze tekening aan het museum. Jan Mulder was een schilder en tekenaar die vanaf 1931 in Amsterdam werkzaam was. Tijdens de bezetting weigerde hij in 1941 lid te worden van de Kultuurkamer en ging in het verzet. Hierdoor kon hij zijn beroep niet officieel meer uitoefenen. In het archief van het Afwikkelingsbureau Concentratiekampen staat opgetekend dat hij op 12 januari 1944 is gearresteerd wegens 'jodenbegunstiging'. Carolina Elisabeth Croiset-Miller (1901, Amsterdam – 1944, Auschwitz) zat bij Jan Mulder ondergedoken en werd tegelijk met hem opgepakt.

Mulder heeft respectievelijk vastgezeten in het Huis van Bewaring bij de Amstelveenseweg, kamp Vught en Dachau. In Dachau kwam hij aan op 26 mei 1944 en werd vervolgens bevrijd door de Amerikanen op 29 april 1945. Kort na de oorlog vertrok hij naar Zweden.

[zie bijlage 6 voor de tekening en de bijbehorende herkomst.]

7. Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt (1886-1950), Amsterdam/Parijs

Deze categorie bevat acht tekeningen die zijn verworven van Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt. Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt (1886 – 1950) was een joodse vrouw, geboren in Polen. In 1912 trouwde zij met de Amsterdamse bankier Pieter Vuijk (1878-1933). In de jaren 1920 was zij assistente van de Utrechtse hoogleraar kunstgeschiedenis Willem Vogelsang. Toen zij in 1930 van Pieter Vuijk scheidde, hield ze zijn achternaam aan en vertrok naar Parijs waar ze als bemiddelaar optrad tussen de kunsthandel en grote musea. In 1940 kwam zij terug naar Amsterdam. Ondanks haar joodse afkomst, kon Jadwiga Vuijk tijdens de oorlog blijven handelen. Vuijk had invloedrijke connecties binnen en buiten de kunstwereld, waaronder Anton Mussert en Dirk Hannema, die haar mogelijk hebben geholpen om vrij te blijven van vervolging. Zij had valse papieren die aangaven dat zij half joods was en katholiek was opgevoed. Ook Dhr. H.E. van Gelder, redacteur van *Oud Holland*, zorgde ervoor dat zij in 1942 gewoon een artikel kon publiceren, ondanks het feit dat zij direct als jodin werd aangeklaagd. Jadwiga Vuijk overleefde de oorlog en overleed in 1950 na een kort ziekbed.

Ze trad met name op als bemiddelaar, maar kan wel degelijk als kunsthandelaar worden gespecificeerd. De reden dat zij vrij kon blijven handelen is niet geheel duidelijk, maar het is wel duidelijk dat zij onder druk stond van het naziregime. Beide aspecten maken dat de tekeningen die het museum van Jadwiga Vuijk heeft aangekocht in dit rapport worden uitgelicht als mogelijk niet-helder.

[Zie bijlage 7 voor de tekeningen en bijbehorende herkomsten.]

8. Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein (1888-1957), Amsterdam

In 1940 heeft het museum twee tekeningen verworven van Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein (1888-1957) die hier worden uitgelicht. De heer Hollstein, afkomstig uit Berlijn, is verantwoordelijk voor de wereldberoemde publicatie voor de bestudering van prenten, de Hollstein reeks. In Berlijn was hij mede eigenaar van het veilinghuis Hollstein & Puppel geweest. Dit veilinghuis werd in 1936 door Puppel geariseerd. Hollstein vluchtte in 1937 met zijn joodse echtgenote, Margarethe Hollstein-

Krieg (1898-1971), naar Amsterdam en ging werken voor het Rijksmuseum. In Nederland was hij tijdens de oorlog actief als handelaar. Het is niet duidelijk onder welke omstandigheden hij deze verkopen deed.

[Zie bijlage 8 voor de tekeningen en bijbehorende herkomsten.]

9. Jacob Herman Jan Mellaart (1895-1972), Londen/Den Haag/Borgharen

Deze categorie bevat 46 tekeningen die verworven zijn van de handelaar J.H.J. Mellaart.

Jacob Herman Jan 'Jaap' Mellaart (1895-1972) was van ca 1925 tot 1967 werkzaam als handelaar in voornamelijk oude tekeningen. Zijn kunsthandel was tussen 1920 en 1943 gevestigd in Londen en Den Haag, waarna hij verhuisde naar Borgharen/Margraten (Limburg) tot 1946. Tot op heden is er na diepgravend onderzoek geen archief van de kunsthandel gevonden. De informatie die over zijn activiteiten in de oorlog bewaard zijn gebleven in verschillende bronnen (RKD, CABR, Herkomst gezocht, Fold3 etc.) geven geen eenduidig beeld over de activiteiten van Mellaart gedurende de oorlog. Mellaart handelde actief met de Duitse bezetter en verschillende Duitse kunsthandelaren, echter hij lijkt niet overduidelijk pro-Duitse of Nationaal-Socialistische sympathieën te hebben gehad en hij nam ook objecten in bewaring voor joodse kennissen.

[Zie bijlage 9 voor de tekeningen en bijbehorende herkomsten.]

10. Onbekende verwervingen tijdens de bezetting in Nederland.

In deze categorie worden zeven tekeningen uitgelicht waarvan de wijze van verwerven tijdens de oorlog onbekend is. De tekeningen zijn óf anoniem verworven óf in die periode aangetroffen in het depot óf in die periode in het inventarisboek opgenomen als 'oud bezit'. Het is in deze gevallen goed mogelijk dat er transacties buiten de administratie werden gehouden om de vorige eigenaren in bescherming te nemen. Om die reden moet er rekening mee worden gehouden dat het hier gaat om mogelijk niet-heldere verwervingen die hebben plaatsgevonden onder druk van het naziregime.

[Zie bijlage 10 voor de tekeningen en bijbehorende herkomsten.]

11. Anonieme veilingen tijdens de bezetting in Nederland.

Het museum heeft in de oorlogsjaren 16 tekeningen aangekocht op verschillende anonieme veilingen in Nederland, waarvan het onduidelijk is wie de inbrenger was. Het kwam regelmatig voor dat er op dit soort anonieme veilingen geconfisqueerd joods bezit werd verkocht of dat joodse eigenaren anoniem stukken inbrachten door omstandigheden die als gedwongen verkoop beschouwd kunnen worden. Daarom is besloten om verkopen op anonieme veilingen tussen 1940-1945 integraal als mogelijk niet-helder uit te lichten.

[Zie bijlage 11 voor de tekeningen en bijbehorende herkomsten.]

12. Verschillende handelaren en verzamelaars

Binnen deze verzamelcategorie worden acht tekeningen uitgelicht die tussen 1942-1945 zijn verworven van verschillende particulieren en handelaren. De herkomsten zijn uitgeschreven in de bijlage inclusief een conclusie die duidelijk maakt waarom deze tekening als mogelijk niet helder is aangemerkt.

[Zie bijlage 12 voor de tekeningen en bijbehorende herkomsten.]

Bijlage 1 – Verwervingen van de handelaar A.M. Querido, Amsterdam

Objectnummer: RP-T-1940-577

Objecttitel: Het Colosseum te Rome

Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus

...; from the dealer or through the mediation of the dealer A.M. Querido, Amsterdam, fl. 85, with 8 other drawings, to the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de joodse Abraham Mozes Querido (1897-1944) deze tekening heeft verworven die hij vervolgens in de rol van handelaar of bemiddelaar heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Querido had vanaf 1935 een eigen kunsthandel samen met Jacob Philip Blom en vervolgens met Willem Bakker als vennoten. In 1941 werd Querido onder druk van het naziregime gedwongen uit zijn kunsthandel te treden. Het is bekend dat Querido aan het begin van de bezetting daarnaast ook optrad als bemiddelaar voor joodse particulieren. Kort na de bezetting, in augustus 1940, verloor Abraham Querido zijn schoonzus door zelfmoord en zijn broer vluchtte met zijn kinderen naar Amerika. Zelf werd Abraham Querido vermoord in Auschwitz in 1944. Het is in het geval van deze transactie dus mogelijk dat hij deze tekening verkocht als bemiddelaar of dat het uit de voorraad van zijn eigen handel kwam, maar in beide gevallen is het aannemelijk dat de tekening onder druk van vervolging door het naziregime verkocht is.

Objectnummer: RP-T-1940-638

Objecttitel: Bomen in de omgeving van Subiaco

Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus

...; from the dealer or through the mediation of the dealer A.M. Querido, Amsterdam, fl. 85, with 8 other drawings, to the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de joodse Abraham Mozes Querido (1897-1944) deze tekening heeft verworven die hij vervolgens in de rol van handelaar of bemiddelaar heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Querido had vanaf 1935 een eigen kunsthandel samen met Jacob Philip Blom en vervolgens met Willem Bakker als vennoten. In 1941 werd Querido onder druk van het naziregime gedwongen uit zijn kunsthandel te treden. Het is bekend dat Querido aan het begin van de bezetting daarnaast ook optrad als bemiddelaar voor joodse particulieren. Kort na de bezetting, in augustus 1940, verloor Abraham Querido zijn schoonzus door zelfmoord en zijn broer vluchtte met zijn kinderen naar Amerika. Zelf werd Abraham Querido vermoord in Auschwitz in 1944. Het is in het geval van deze transactie dus mogelijk dat hij deze tekening verkocht als bemiddelaar of dat het uit de voorraad van

zijn eigen handel kwam, maar in beide gevallen is het aannemelijk dat de tekening onder druk van vervolging door het naziregime verkocht is.

Objectnummer: RP-T-1940-639

Objecttitel: Italiaans landschap bij Subiaco

Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus

...; from the dealer or through the mediation of the dealer A.M. Querido, Amsterdam, fl. 85, with 8 other drawings, to the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de joodse Abraham Mozes Querido (1897-1944) deze tekening heeft verworven die hij vervolgens in de rol van handelaar of bemiddelaar heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Querido had vanaf 1935 een eigen kunsthandel samen met Jacob Philip Blom en vervolgens met Willem Bakker als vennoten. In 1941 werd Querido onder druk van het naziregime gedwongen uit zijn kunsthandel te treden. Het is bekend dat Querido aan het begin van de bezetting daarnaast ook optrad als bemiddelaar voor joodse particulieren. Kort na de bezetting, in augustus 1940, verloor Abraham Querido zijn schoonzus door zelfmoord en zijn broer vluchtte met zijn kinderen naar Amerika. Zelf werd Abraham Querido vermoord in Auschwitz in 1944. Het is in het geval van deze transactie dus mogelijk dat hij deze tekening verkocht als bemiddelaar of dat het uit de voorraad van zijn eigen handel kwam, maar in beide gevallen is het aannemelijk dat de tekening onder druk van vervolging door het naziregime verkocht is.

Objectnummer: RP-T-1940-640

Objecttitel: Landschap en enkele huizen bij Tivoli

Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus

...; from the dealer or through the mediation of the dealer A.M. Querido, Amsterdam, fl. 85, with 8 other drawings, to the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de joodse Abraham Mozes Querido (1897-1944) deze tekening heeft verworven die hij vervolgens in de rol van handelaar of bemiddelaar heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Querido had vanaf 1935 een eigen kunsthandel samen met Jacob Philip Blom en vervolgens met Willem Bakker als vennoten. In 1941 werd Querido onder druk van het naziregime gedwongen uit zijn kunsthandel te treden. Het is bekend dat Querido aan het begin van de bezetting daarnaast ook optrad als bemiddelaar voor joodse particulieren. Kort na de bezetting, in augustus 1940, verloor Abraham Querido zijn schoonzus door zelfmoord en zijn broer vluchtte met zijn kinderen naar Amerika. Zelf werd Abraham Querido vermoord in Auschwitz in 1944. Het is in het geval van deze

transactie dus mogelijk dat hij deze tekening verkocht als bemiddelaar of dat het uit de voorraad van zijn eigen handel kwam, maar in beide gevallen is het aannemelijk dat de tekening onder druk van vervolging door het naziregime verkocht is.

Objectnummer: RP-T-1940-641

Objecttitel: Landschap en stadsgezicht bij Tivoli

Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus

...; from the dealer or through the mediation of the dealer A.M. Querido, Amsterdam, fl. 85, with 8 other drawings, to the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de joodse Abraham Mozes Querido (1897-1944) deze tekening heeft verworven die hij vervolgens in de rol van handelaar of bemiddelaar heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Querido had vanaf 1935 een eigen kunsthandel samen met Jacob Philip Blom en vervolgens met Willem Bakker als vennoten. In 1941 werd Querido onder druk van het naziregime gedwongen uit zijn kunsthandel te treden. Het is bekend dat Querido aan het begin van de bezetting daarnaast ook optrad als bemiddelaar voor joodse particulieren. Kort na de bezetting, in augustus 1940, verloor Abraham Querido zijn schoonzus door zelfmoord en zijn broer vluchtte met zijn kinderen naar Amerika. Zelf werd Abraham Querido vermoord in Auschwitz in 1944. Het is in het geval van deze transactie dus mogelijk dat hij deze tekening verkocht als bemiddelaar of dat het uit de voorraad van zijn eigen handel kwam, maar in beide gevallen is het aannemelijk dat de tekening onder druk van vervolging door het naziregime verkocht is.

Objectnummer: RP-T-1940-642

Objecttitel: Italiaans landschap bij Subiaco

Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus

...; from the dealer or through the mediation of the dealer A.M. Querido, Amsterdam, fl. 85, with 8 other drawings, to the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de joodse Abraham Mozes Querido (1897-1944) deze tekening heeft verworven die hij vervolgens in de rol van handelaar of bemiddelaar heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Querido had vanaf 1935 een eigen kunsthandel samen met Jacob Philip Blom en vervolgens met Willem Bakker als vennoten. In 1941 werd Querido onder druk van het naziregime gedwongen uit zijn kunsthandel te treden. Het is bekend dat Querido aan het begin van de bezetting daarnaast ook

optrad als bemiddelaar voor joodse particulieren. Kort na de bezetting, in augustus 1940, verloor Abraham Querido zijn schoonzus door zelfmoord en zijn broer vluchtte met zijn kinderen naar Amerika. Zelf werd Abraham Querido vermoord in Auschwitz in 1944. Het is in het geval van deze transactie dus mogelijk dat hij deze tekening verkocht als bemiddelaar of dat het uit de voorraad van zijn eigen handel kwam, maar in beide gevallen is het aannemelijk dat de tekening onder druk van vervolging door het naziregime verkocht is.

Objectnummer: RP-T-1940-643

Objecttitel: Landschap bij Subiaco en bouwwerk te Rome

Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus

...; from the dealer or through the mediation of the dealer A.M. Querido, Amsterdam, fl. 85, with 8 other drawings, to the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de joodse Abraham Mozes Querido (1897-1944) deze tekening heeft verworven die hij vervolgens in de rol van handelaar of bemiddelaar heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Querido had vanaf 1935 een eigen kunsthandel samen met Jacob Philip Blom en vervolgens met Willem Bakker als vennoten. In 1941 werd Querido onder druk van het naziregime gedwongen uit zijn kunsthandel te treden. Het is bekend dat Querido aan het begin van de bezetting daarnaast ook optrad als bemiddelaar voor joodse particulieren. Kort na de bezetting, in augustus 1940, verloor Abraham Querido zijn schoonzus door zelfmoord en zijn broer vluchtte met zijn kinderen naar Amerika. Zelf werd Abraham Querido vermoord in Auschwitz in 1944. Het is in het geval van deze transactie dus mogelijk dat hij deze tekening verkocht als bemiddelaar of dat het uit de voorraad van zijn eigen handel kwam, maar in beide gevallen is het aannemelijk dat de tekening onder druk van vervolging door het naziregime verkocht is.

Objectnummer: RP-T-1940-644

Objecttitel: Landschap met klooster bij Subiaco

Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus

...; from the dealer or through the mediation of the dealer A.M. Querido, Amsterdam, fl. 85, with 8 other drawings, to the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de joodse Abraham Mozes Querido (1897-1944) deze tekening heeft verworven die hij vervolgens in de rol van handelaar of bemiddelaar heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Querido had vanaf 1935 een eigen kunsthandel samen met Jacob Philip Blom en vervolgens met

Willem Bakker als vennoten. In 1941 werd Querido onder druk van het naziregime gedwongen uit zijn kunsthandel te treden. Het is bekend dat Querido aan het begin van de bezetting daarnaast ook optrad als bemiddelaar voor joodse particulieren. Kort na de bezetting, in augustus 1940, verloor Abraham Querido zijn schoonzus door zelfmoord en zijn broer vluchtte met zijn kinderen naar Amerika. Zelf werd Abraham Querido vermoord in Auschwitz in 1944. Het is in het geval van deze transactie dus mogelijk dat hij deze tekening verkocht als bemiddelaar of dat het uit de voorraad van zijn eigen handel kwam, maar in beide gevallen is het aannemelijk dat de tekening onder druk van vervolging door het naziregime verkocht is.

Objectnummer: RP-T-1940-645

Objecttitel: Landschap bij Genzano di Roma



Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus








...; from the dealer or through the mediation of the dealer A.M. Querido, Amsterdam, fl. 85, with 8 other drawings, to the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de joodse Abraham Mozes Querido (1897-1944) deze tekening heeft verworven die hij vervolgens in de rol van handelaar of bemiddelaar heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Querido had vanaf 1935 een eigen kunsthandel samen met Jacob Philip Blom en vervolgens met Willem Bakker als vennoten. In 1941 werd Querido onder druk van het naziregime gedwongen uit zijn kunsthandel te treden. Het is bekend dat Querido aan het begin van de bezetting daarnaast ook optrad als bemiddelaar voor joodse particulieren. Kort na de bezetting, in augustus 1940, verloor Abraham Querido zijn schoonzus door zelfmoord en zijn broer vluchtte met zijn kinderen naar Amerika. Zelf werd Abraham Querido vermoord in Auschwitz in 1944. Het is in het geval van deze transactie dus mogelijk dat hij deze tekening verkocht als bemiddelaar of dat het uit de voorraad van zijn eigen handel kwam, maar in beide gevallen is het aannemelijk dat de tekening onder druk van vervolging door het naziregime verkocht is.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Bijz.	Afmetingen	Medium
RP-T-1940-577		Het Colosseum te Rome	Knip, Josephus Augustus	1809-1809	kunsthandelaar A.M. Querido		hoogte: 425 mm, breedte: 597 mm	papier /potlood /waterverf
RP-T-1940-638		Bomen in de omgeving van Subiaco	Knip, Josephus Augustus	1778-1847	kunsthandelaar A.M. Querido		hoogte: 285 mm, breedte: 430 mm	papier /potlood /waterverf

RP-T-1940-639		Italiaans landschap bij Subiaco	Knip, Josephus Augustus	ca.1787-ca.1847	kunsthandel A.M. Querido		hoogte: 332 mm, breedte: 467 mm	papier /potlood /waterverf
RP-T-1940-640		Landschap en enkele huizen bij Tivoli	Knip, Josephus Augustus	1787-1847	kunsthandel A.M. Querido		hoogte: 339 mm, breedte: 500 mm	papier /inkt /waterverf /potlood
RP-T-1940-641		Landschap en stadsgezicht bij Tivoli	Knip, Josephus Augustus	1787-1847	kunsthandel A.M. Querido		hoogte: 255 mm, breedte: 435 mm	papier /potlood /waterverf
RP-T-1940-642		Italiaans landschap bij Subiaco	Knip, Josephus Augustus	1787-1847	kunsthandel A.M. Querido		hoogte: 325 mm, breedte: 471 mm	papier /inkt /waterverf /potlood
RP-T-1940-643		Landschap bij Subiaco en bouwwerke te Rome	Knip, Josephus Augustus	1787-1847	kunsthandel A.M. Querido		hoogte: 288 mm, breedte: 473 mm	papier /inkt /waterverf /potlood
RP-T-1940-644		Landschap met klooster bij Subiaco	Knip, Josephus Augustus	1778-1847	kunsthandel A.M. Querido		hoogte: 363 mm, breedte: 502 mm	papier /inkt /waterverf /potlood
RP-T-1940-645		Landschap bij Genzano di Roma	Knip, Josephus Augustus	1778-1847	kunsthandel A.M. Querido		hoogte: 252 mm, breedte: 427 mm	papier /potlood /waterverf

Objectnummer: RP-T-1944-131

Objecttitel: Twee vrouwen in een slaapvertrek

Vervaardiger: Steinlen, Théophile Alexandre

...; sale, Amsterdam (F. Muller), fall 1940;¹ ...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 500, to the museum, with support from the F.G. Waller fonds, 1942

Lacunes 1933-1945: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1944-26

Objecttitel: Binnenwater met schepen, in de verte een stadje

Vervaardiger: Idserts, Pieter

...; sale, private collections, [section Dr Albertus Welcker (1884-1957)], Amsterdam (P. Brandt), 24 (25) February 1943 *sqq.*, no. 329, fl. 50, to Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam;² from whom, fl. 275, to the museum, 1944

Lacunes 1933-1945: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

¹ Note RMA.

² Copy RMA.

Objectnummer: RP-T-1942-47

Objecttitel: Boerenshuur met enige varkens

Vervaardiger: Huls, Samuel van

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 25, to the museum, 1942

Lacunes 1933-1945: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1942-44

Objecttitel: Zomers riviergezicht

Vervaardiger: Hulswit, Jan

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 95, to the museum, 1942

Lacunes 1933-1945: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1942-158(R)&(V)

Objecttitel: Studies van vogels; Studies van wilde zwijnen en een groep honden

Vervaardiger: Barlow, Francis

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 850, to the museum, 1942

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1942-1

Objecttitel: Uittocht van het Spaanse garnizoen uit Breda (1637)

Vervaardiger: anoniem

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 95, to the museum, with support from the F.G. Wallerfonds, 1942

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1945-12(R) & (V)

Objecttitel: Ontwerp voor een beeldengroep met de personificaties van Grootmoedigheid, Kracht en Afgunst; Ontwerp voor een deuromlijsting of schoorsteenmantel

Vervaardiger: anoniem

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 350, with RP-T-1945-13, to the museum, 1945

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in

Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1943-13(R) & (V)

Objecttitel: Karos; Schets van een paardenslee met vier figuren

Vervaardiger: Bloemen, Pieter van

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 120, to the museum, 1943

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1945-13

Objecttitel: Twee handen

Vervaardiger: Dyck, Anthony van

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 350, with RP-T-1945-12, to the museum, 1945

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1942-10

Objecttitel: Rotsachtig landschap met een huis en bomen

Vervaardiger: Gijsseling, Abraham

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 50, to the museum, with support from the F.G. Wallerfonds, 1942

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolgning niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1943-31(R) & (V)

Objecttitel: Woelige zee met zeilschepen; Studie naar een gipsmodel van een voet

Vervaardiger: Kannemans, Christiaan Cornelis

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 50, to the museum, 1943

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolgning niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1942-45A

Objecttitel: Ontwerp voor kamerbeschildering met landschap met fragment van antiek bouwwerk

Vervaardiger: anoniem

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 55, to the museum, 1942

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van

wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1942-45B

Objecttitel: Ontwerp voor kamerbeschildering met rivierlandschap

Vervaardiger: anoniem

See the provenance for RP-T-1942-45A.

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1943-34

Objecttitel: Straatscène

Vervaardiger: Frena, Abraham

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 40, to the museum, 1943

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1943-33

Objecttitel: Gramatica I

Vervaardiger: Nagel, Jan (1570-1616)

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, as School of Goltzius, fl. 60, to the museum, 1943

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1942-12

Objecttitel: Rotsachtige kust met schepen en vissers

Vervaardiger: Kuipers, Dirk

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 45, to the museum, with support from the F.G. Wallerfonds, 1942

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Objectnummer: RP-T-1942-107

Objecttitel: Studieblad met planten en watervogels

Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus

...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm) (1901-64), Amsterdam, fl. 75, to the museum, 1942

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

RP-T-1943-14

Objecttitel: Ruitergevecht met Turken






Vervaardiger: Baur, Johann Wilhelm








...; from Raimund Maximilian Carl Gessele (under the name of Harry Hilm), (1901-64), Amsterdam, fl. 125, to the museum, 1943






Lacunes 1933-1945: ja.


Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onduidelijk is wanneer, van wie en onder welke omstandigheden de tekening in het bezit van de joodse Raimund Maximilian Carl Gessele is gekomen en onder welke omstandigheden hij deze tekening moest verkopen. De Duits-joodse componist Raimund Gessele, artiestennaam Harry Hilm, vertrok in de jaren '30 met zijn joodse vrouw Irma vanuit Duitsland via Engeland naar Nederland. Zij verbleven tijdens de oorlog in Amsterdam, deels ondergedoken in hun eigen huis. Zowel Hilm als zijn vrouw waren wegens nazivervolging niet in staat te werken. Waarschijnlijk verkocht Hilm deze en andere tekeningen en prenten om in zijn levensonderhoud en dat van zijn vrouw, en later gezin, te voorzien.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Bijz.	Afmetingen	Medium
RP-T-1942-1		Uittocht van het Spaanse garnizoen uit Breda (1637)	anoniem	1637-1700	Hilm, Harry		hoogte: 184 mm, breedte: 115 mm	papier /inkt
			Quast, Pieter Jansz.					
RP-T-1942-10		Rotsachtig landschap met een huis en bomen	Gijseling, Abraham	1600-1699	Hilm, Harry		hoogte: 180 mm, breedte: 143 mm	papier /krijt
			Asselijn, Jan					
RP-T-1942-12		Rotsachtige kust met schepen en vissers	Kuipers, Dirk	1775-1775	Hilm, Harry		hoogte: 226 mm, breedte: 357 mm	papier /inkt
RP-T-1942-44		Zomers riviergezicht	Hulswit, Jan	1776-1822	Hilm, Harry		hoogte: 112 mm, breedte: 179 mm	papier /krijt /inkt
RP-T-1942-45A		Ontwerp voor kamerbeschildering met landschap met fragment van antiek bouwwerk	anoniem	1700-1800	Hilm, Harry		hoogte: 252 mm, breedte: 197 mm	papier /waterverf
			Knip, Josephus Augustus					

RP-T-1942-45B		Ontwerp voor kamerbeschildering met rivierlandschap	anoniem	1700-1800	Hilm, Harry		hoogte: 256 mm, breedte: 197 mm	papier /waterverf
			Knip, Josephus Augustus					
RP-T-1942-47		Boerenschaar met enige varkens	Huls, Samuel van	1700-1800	Hilm, Harry		hoogte: 99 mm, breedte: 134 mm	papier /inkt /waterverf
RP-T-1942-107		Studieblad met planten en watervogels	Knip, Josephus Augustus	1806-08-03-1806-08-03	Hilm, Harry		hoogte: 243 mm, breedte: 408 mm	papier /potlood /waterverf
RP-T-1942-158(R)		Studies van vogels	Barlow, Francis	1636-1702	Hilm, Harry		hoogte: 225 mm, breedte: 180 mm	papier /inkt
			Snijders, Frans					
RP-T-1943-13(R)		Karos	Bloemen, Pieter van	na1667-1720	Hilm, Harry		hoogte: 120 mm, breedte: 163 mm	papier /krijt
RP-T-1943-14		Ruitergevecht met Turken	Baur, Johann Wilhelm	1600-1640	Hilm, Harry		hoogte: 152 mm, breedte: 244 mm	papier
RP-T-1943-31(R)		Woelige zee met zeilschepen	Kannemans, Christiaan Cornelis	1822-1884	Hilm, Harry		hoogte: 133 mm, breedte: 191 mm	papier /potlood /dekverf

RP-T-1943-33		Gramatic a l	Nagel, Jan (1570-1616)	1600- 1609	Hilm, Harry		hoogte: 316 mm, breedte: 183 mm	geprepareer d papier
		Artes Liberales						
RP-T-1943-34		Straatscène	Frena, Abraham	ca.170 0-ca. 1800	Hilm, Harry		hoogte: 159 mm, breedte: 131 mm	papier /inkt /potlood /krijt
RP-T-1944-26		Binnenwa ter met schepen, in de verte een stadje	Idserts, Pieter	1708- 1781	Hilm, Harry		hoogte: 276 mm, breedte: 344 mm	papier /inkt
RP-T-1944-131		Twee vrouwen in een slaapvertr ek	Steinlen, Théophile Alexandre	1892- 1897- 10-01	Hilm, Harry		hoogte: 323 mm, breedte: 267 mm	papier /inkt /krijt
RP-T-1945-12(R)		Ontwerp voor een beeldeng roep met de personific aties van Grootmo edigheid, Kracht en Afgunst	anoniem	1600- 1699	Hilm, Harry		hoogte: 225 mm, breedte: 140 mm	papier /inkt /krijt

RP-T-1945-13		Twee handen	Dyck, Anthony van	1610-1641	Hilm, Harry		hoogte: 235 mm, breedte: 205 mm	papier /krijt
--------------	---	-------------	-------------------	-----------	-------------	--	---------------------------------	---------------

Bijlage 3 – Verwervingen van de handelaar P. Brandt, Amsterdam

Objectnummer: RP-T-1945-4

Objecttitel: Boothuis onder geboomte aan de Boerenwetering te Amsterdam

Vervaardiger: Hubeek, Frits

...; donated by the dealer P. Brandt, Amsterdam, to the museum, 1945

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar Paul Brandt deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft geschonken aan het museum in oorlogstijd. Paul Brandt handelde actief tijdens de oorlogsjaren en is na de oorlog beschuldigd als collaborateur.

Objectnummer: RP-T-1941-13(R)&(V)

Objecttitel: Mercurius doet Argus in slaap vallen met zijn fluitspel / Fragment van een studie van mannelijk naakt

Vervaardiger: Schobbens, Quellinus

...; from the dealer P. Brandt, Amsterdam, fl. 100, to the museum, 1941

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar Paul Brandt deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Paul Brandt handelde actief tijdens de oorlogsjaren en is na de oorlog beschuldigd als collaborateur.

Objectnummer: RP-T-1943-55

Objecttitel: Twee mannen in gesprek

Vervaardiger: Gavarni, Paul

...; from the dealer P. Brandt, Amsterdam, fl. 500, to the museum, 1943

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar Paul Brandt deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft

verkocht aan het museum in oorlogstijd. Paul Brandt handelde actief tijdens de oorlogsjaren en is na de oorlog beschuldigd als collaborateur.

Objectnummer: RP-T-1943-35

Objecttitel: Twee ruiterstudies

Vervaardiger: Troost, Cornelis

...; from the dealer P. Brandt, Amsterdam, fl. 200, to the museum, 1943

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: de herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar Paul Brandt deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. Paul Brandt handelde actief tijdens de oorlogsjaren en is na de oorlog beschuldigd als collaborateur.

Objectnummer: RP-T-1945-6

Objecttitel: Vrolijk gezelschap





Vervaardiger: Strij, Abraham van (I)

...; donated by the dealer P. Brandt, Amsterdam, to the museum, 1944

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar Paul Brandt deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft geschonken aan het museum in oorlogstijd. Paul Brandt handelde actief tijdens de oorlogsjaren en is na de oorlog beschuldigd als collaborateur.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Bijz.	Afmetingen	Medium
RP-T-1941-13(R)	Afbeelding nog niet beschikbaar in de beeldbank	Mercurius doet Argus in slaap vallen met zijn fluitspel	Schobbens, Quellinus	1682-1711	Kunsthandel Paul Brandt		diameter: 223 mm	papier /inkt /potlood
RP-T-1943-35		Twee ruiters studies	Troost, Cornelis	1706-1750	Kunsthandel Paul Brandt		hoogte: 196 mm, breedte: 284 mm	papier /krijt
RP-T-1943-55		Twee mannen in gesprek	Gavarni, Paul	1814-1866	Kunsthandel Paul Brandt		hoogte: 205 mm, breedte: 269 mm	papier /waterverf /inkt
RP-T-1945-4		Boothuis onder geboomte aan de Boerenwetering te Amsterdam	Hubeek, Frits	1910-1910	Kunsthandel Paul Brandt		hoogte: 417 mm, breedte: 356 mm	papier /krijt /inkt
RP-T-1945-6		Vrolijk gezelschap	Strij, Abraham van (I)	1763-1826	Kunsthandel Paul Brandt		blad hoogte: 316 mm, blad breedte: 246 mm	papier /inkt /Oost-Indische inkt

Bijlage 4 – Verwervingen op veilingen bij Menno Hertzberger, Amsterdam

Objectnummer: RP-T-1941-10

Objecttitel: Staande Bacchus

Vervaardiger: Moor, Abraham de

...; sale, collection M. de Bruin, collection B. Heymans *et al.* [unknown section], Amsterdam (Menno Hertzberger), 27 May 1941, no. 1166;{Copy RMA.}...; from the dealer P. Brandt, Amsterdam, fl. 10, to the museum, with support from the F.G. Wallerfonds, 1941

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is wie de inbrenger was op de veiling bij het veilinghuis Menno Hertzberger op 27 mei 1941. Hertzbergers precieze rol gedurende de bezetting is, aan de hand van de huidige informatie, onduidelijk. Het *Internationaal antiquariaat Menno Hertzberger* stond uiterlijk op 22 november 1941 onder het beheer van de Duitse Verwalter Heinrich Vossiek. Hertzbergers vrouw en drie kinderen alsook een deel van zijn personeel werden in 1942 gedeporteerd en vermoord. Hertzberger werd zelf, ondanks zijn joodse afkomst, niet gedeporteerd door de Duitse bezetter. Dit kwam door de functie die hij bekleedde, waarvoor hij ook een salaris bleef ontvangen. Het is niet duidelijk of Menno Hertzberger gedurende de oorlog nog enige vorm van zelfbestuur had over zijn antiquariaat. Twee van de drie genoemde inbrengers in de veilingcatalogus M. Hertzberger, 27 mei 1941 zijn van joodse afkomst en overleden in 1940. Op dit moment kan niet worden vastgesteld uit welke sectie van de veiling deze tekening afkomstig is.

Objectnummer: RP-T-1942-117

Objecttitel: Burgemeester P.C. Boom vrijdelst een aanslag van Leicester op Amsterdam, 1587

Vervaardiger: Hendriks, Wybrand

...; ? collection Dreesman;{Note RMA.} ...; ? anonymous sale, Amsterdam, (Menno Hertzberger & Co.), 29 July 1942, no. 602; ...; from Dr. Otto Louis van der Aa (1902-88), Amsterdam, fl. 59, to the museum, 1942

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is wie de inbrenger was op de veiling bij het veilinghuis Menno Hertzberger op 29 juli 1942. Hertzbergers precieze rol gedurende de bezetting is, aan de hand van de huidige informatie, onduidelijk. Het Internationaal antiquariaat Menno Hertzberger stond uiterlijk op 22 november 1941 onder het beheer van de Duitse Verwalter Heinrich Vossiek. Hertzbergers vrouw en drie kinderen alsook een deel van zijn personeel werden in 1942 gedeporteerd en vermoord. Hertzberger werd zelf, ondanks zijn joodse afkomst, niet gedeporteerd door de Duitse bezetter. Dit kwam door de -beperkt betaalde- functie die

hij in het antiquariaat bleef bekleden. Het is niet duidelijk of Menno Hertzberger gedurende de oorlog nog enige vorm van zelfbestuur had over zijn antiquariaat.

Objectnummer: RP-T-1941-2

Objecttitel: Portret van onbekende jongen in Romeins fantasiekostuum

Vervaardiger: Kneller, Gottfried

...; sale collection M. de Bruin, collection B. Heymans *et al.* [unknown section], Amsterdam (Menno Hertzberger), 27 May 1941, no. 1154, fl. 40;{Copy RMA.} ...; through the mediation of Paul Brandt, Amsterdam, fl. 30, to the museum, with support from the Waller fonds, 1941

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking:

De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is wie de inbrenger was op de veiling bij het veilinghuis Menno Hertzberger op 27 mei 1941. Hertzbergers precieze rol gedurende de bezetting is, aan de hand van de huidige informatie, onduidelijk. Het Internationaal antiquariaat Menno Hertzberger stond uiterlijk op 22 november 1941 onder het beheer van de Duitse Verwalter Heinrich Vossiek. Hertzbergers vrouw en drie kinderen alsook een deel van zijn personeel werden in 1942 gedeporteerd en vermoord. Hertzberger werd zelf, ondanks zijn joodse afkomst, niet gedeporteerd door de Duitse bezetter. Dit kwam door de -beperkt betaalde- functie die hij in het antiquariaat bleef bekleden. Het is niet duidelijk of Menno Hertzberger gedurende de oorlog nog enige vorm van zelfbestuur had over zijn antiquariaat. Twee van de drie genoemde inbrengers in de veilingcatalogus M. Hertzberger, 27 mei 1941 zijn van joodse afkomst en overleden in 1940. Op dit moment kon niet worden vastgesteld uit welke sectie van de veiling deze tekening afkomstig is.

Objectnummer: RP-T-1943-39 & RP-T-1943-40

Objecttitel: Overgave van een legeraanvoerder & Legeraanvoerder te paard met andere ruiters

Vervaardiger: Werner, Joseph





...; anonymous sale, Amsterdam (Menno Hertzberger & Co.), 12 (14) January 1943 *sqq.*, no. 1027, as 'Fransche teekeningen, 19e eeuw, historische voorstellingen, 2 stuks', with RP-T-1943-40, fl. 50,70, to the museum, 1943

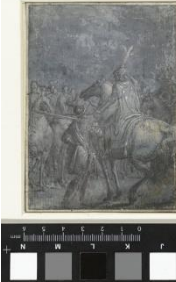
Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat het onbekend is wie de inbrenger was op de veiling bij het veilinghuis Menno Hertzberger op 12 januari 1943. Hertzbergers precieze rol

gedurende de bezetting is, aan de hand van de huidige informatie, onduidelijk. Het Internationaal antiquariaat Menno Hertzberger stond uiterlijk op 22 november 1941 onder het beheer van de Duitse Verwalter Heinrich Vossiek. Hertzbergers vrouw en drie kinderen alsook een deel van zijn personeel werden in 1942 gedeporteerd en vermoord. Hertzberger werd zelf, ondanks zijn joodse afkomst, niet gedeporteerd door de Duitse bezetter. Dit kwam door de -beperkt betaalde- functie die hij in het antiquariaat bleef bekleden. Het is niet duidelijk of Menno Hertzberger gedurende de oorlog nog enige vorm van zelfbestuur had over zijn antiquariaat.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Bijz.	Afmetingen	Medium
RP-T-1941-2		Portret van onbekende jongen in Romeins fantasiekostuum	Kneller, Gottfried	1656-1723	Veiling Menno Hertzberger		hoogte: 415 mm, breedte: 275 mm	papier /krijt /inkt
RP-T-1941-10		Staande Bacchus	Moor, Abraham de	1679-1679	Veiling Menno Hertzberger		diameter: 255 mm	papier /krijt
			Matham, Jacob					
			Goltzius, Hendrick					
RP-T-1942-117		Burgemeester P.C. Boom verijdelt een aanslag van Leicester op Amsterdam, 1587	Hendriks, Wybrand	1788-1788	Aa, O.L. van der		blad hoogte: 237 mm, blad breedte: 395 mm	papier /inkt /potlood
RP-T-1943-39		Overgave van een legeraanvoerder	Werner, Joseph	1600-1699	Veiling Menno Hertzberger	nr. 1027	hoogte: 105 mm, breedte: 76 mm	papier /inkt /dekverf
		Groep gelijksoortige illustraties met ridders en ruiters	König, Johann					

			Sandart, Joachim von (I)					
			anoniem					
RP-T-1943-40		Legeraan voerder te paard met andere ruiters	Werner, Joseph	1600- 1699	Veiling Menno Hertzberger	nr. 1027	hoogte: 105 mm, breedte: 76 mm	papier /inkt /dekverf
		Groep gelijksoor tige illustratie s met ridders en ruiters	König, Johann					
			Sandart, Joachim von (I)					
			anoniem					

Bijlage 5 – Verwerving Münsterbergen

Objectnummer: RP-T-1945-1

Objecttitel: Portret van een Mogol-hoveling


Vervaardiger: anoniem

...; from Werner Münsterberger (1913-2011), Dortmund and New York, fl. 300, to the museum, 1945

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat onderzoek heeft aangetoond dat het hier met hoge waarschijnlijkheid gaat om de Duits-joodse kunsthistoricus, etnoloog en kunstverzamelaar van niet-Europese kunst, Werner Münsterberger (Dortmund 1913 - 2011 New York). Münsterberger verbleef tussen 1942 en 1945 op een onderduikadres in Nederland. Toen Münsterberger in 1936 uit Duitsland naar Nederland vluchtte, verloor hij zijn Duitse nationaliteit en werd 'statenloos'. Uit verschillende bronnen blijkt dat hij door deze status na de oorlog vrijwel niet kon werken en om die reden in 1947 naar de Verenigde Staten emigreerde. Hoewel het jaar van aankoop, 1945, dus mogelijk verwijst naar een verkoop kort ná de oorlog, moet de verkoop van deze tekening toch als verdacht worden geclassificeerd. Deze verkoop is vermoedelijk een direct gevolg van de werkloosheid van Werner Münsterberger, wat voortkwam uit zijn statenloosheid als gevolg van nazi-vervolgning.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Bijz.	Afmetingen	Medium
RP-T-1945-1		Portret van een Mogol-hoveling	anoniem	ca.1640-ca.1660	Münsterberger, W.		hoogte: 206 mm, breedte: 113 mm	papier /inkt

Bijlage 6 – Verwerving Mulder

Objectnummer: RP-T-1943-64(R) & (V)

Objecttitel: Twee mannen in gesprek; Kop en bovenlichaam van een man


Vervaardiger: Steinlen, Théophile Alexandre

...; from J.C.A.W. Mulder (1895-1988), Amsterdam, fl. 250, to the museum, 1943

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is verdacht, omdat niet duidelijk is vanaf wanneer Johan (Jan) Christiaan Alexander Willem Mulder (1895-1988) deze tekening in zijn bezit had en omdat het, ondanks intensief onderzoek, vooralsnog niet kan worden vastgesteld of dit een vrijwillige transactie was. Jan Mulder was een schilder en tekenaar die vanaf 1931 in Amsterdam werkzaam was. Tijdens de bezetting weigerde hij in 1941 lid te worden van de Kultuurkamer en ging in het verzet. In het archief van het Afwikkelingsbureau Concentratiekampen staat opgetekend dat hij op 12 januari 1944 is gearresteerd wegens 'jodenbegunstiging'. Hij heeft respectievelijk vastgezeten in het Huis van Bewaring bij de Amstelveenseweg, kamp Vught en Dachau. In Dachau kwam hij aan op 26 mei 1944 en werd vervolgens bevrijd door de Amerikanen op 29 april 1945. Kort na de oorlog vertrok hij naar Zweden.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Bijz.	Afmetingen	Medium
RP-T-1943-64(R)		Twee mannen in gesprek	Steinlen, Théophile Alexandre	1869-1923	Mulder, Jan C.A.W.		hoogte: 437 mm, breedte: 350 mm	papier /krijt
		Journalistes / Le Directeur (...)						

Objectnummer: RP-T-1943-56

Objecttitel: Sater bespiedt een slapende nimf

Vervaardiger: Lijnslager, Hendrik

...; sale, private collections, Amsterdam (P. Brandt), 7 December 1943 *sqq.*, no. 356a, fl. 150, to the dealer Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt, Amsterdam;{Copy RMA.} from whom, fl. 250, to the museum, 1943

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat ondanks intensief onderzoek, voorsnog niet kan worden vastgesteld of deze transactie gedurende oorlogstijd, met de joodse Jadwiga Vuijk - Reich Rosenblatt (1886-1950), een vrijwillige transactie was. Daarnaast is het ook onbekend wie de inbrenger was op de veiling in 1943 bij Paul Brandt.

Objectnummer: RP-T-1943-57

Objecttitel: Klassiek landschap met liggende, staande en zittende naaktfiguren en een tempelruïne

Vervaardiger: Lefèvre, Adolphe René

...; from the dealer Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt, Amsterdam, fl. 150, to the museum, 1943

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat niet duidelijk is vanaf wanneer de joodse Jadwiga Vuijk - Reich Rosenblatt (1886-1950) de tekening in haar bezit had en omdat het, ondanks intensief onderzoek, voorsnog niet kan worden vastgesteld of dit een vrijwillige transactie was.

Objectnummer: RP-T-1944-35

Objecttitel: Een Frans drie-deks oorlogsschip met volle zeilen

Vervaardiger: Swertner, Johannes

...; from the dealer Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt, Amsterdam, fl. 350, to the museum, 1944

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat niet duidelijk is vanaf wanneer de joodse Jadwiga Vuijk - Reich Rosenblatt (1886-1950) de tekening in haar bezit had en omdat het,

ondanks intensief onderzoek, vooralsnog niet kan worden vastgesteld of dit een vrijwillige transactie was.

Objectnummer: RP-T-1944-5

Objecttitel: Triomf van Amphitrite

Vervaardiger: Roettiers, J.

...; from the dealer Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt, Amsterdam, fl. 700, to the museum, 1944

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat niet duidelijk is vanaf wanneer de joodse Jadwiga Vuijk - Reich Rosenblatt (1886-1950) de tekening in haar bezit had en omdat het, ondanks intensief onderzoek, vooralsnog niet kan worden vastgesteld of dit een vrijwillige transactie was.

Objectnummer: RP-T-1942-41

Objecttitel: Heilige Antonius van Padua knielend in een landschap

Vervaardiger: Lafage, Raymond de

...; from the dealer Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt, Amsterdam, fl. 225, to the museum, 1942

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: de herkomst van deze tekening is niet helder, omdat niet duidelijk is vanaf wanneer de joodse Jadwiga Vuijk - Reich Rosenblatt (1886-1950) de tekening in haar bezit had en omdat het, ondanks intensief onderzoek, vooralsnog niet kan worden vastgesteld of dit een vrijwillige transactie was.

Objectnummer: RP-T-1942-118

Objecttitel: Aankomst of vertrek van vorstelijke personages bij een kade

Vervaardiger: anoniem

...; donated by the dealer Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt, Amsterdam, to the museum, 1942

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat niet duidelijk is vanaf wanneer de joodse Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt (1886-1950) de tekening in haar bezit had en omdat het,

ondanks intensief onderzoek, vooralsnog niet kan worden vastgesteld dat dit een vrijwillige transactie was.

Objectnummer: RP-T-1942-68

Objecttitel: Portret van Arnold Joost van Keppel

Vervaardiger: anoniem

...; from the dealer Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt, Amsterdam, fl. 25, to the museum, 1942

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat niet duidelijk is vanaf wanneer de joodse Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt (1886-1950) de tekening in haar bezit had én omdat vooralsnog niet onomstotelijk kan worden vastgesteld of de verkoop aan het museum een vrijwillige transactie was.

Objectnummer: RP-T-1941-26

Objecttitel: De ontmoeting van Jeftha en zijn dochter


Vervaardiger: anoniem




Inv.; ...; donated by the dealer Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt, Amsterdam, to the museum, 1941

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat niet duidelijk is vanaf wanneer de joodse Jadwiga Vuijk-Reich Rosenblatt (1886-1950) de tekening in haar bezit had en omdat het, ondanks intensief onderzoek, vooralsnog niet kan worden vastgesteld dat dit een vrijwillige transactie was.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Bijz.	Afmetingen	Medium
RP-T-1941-26		De ontmoeting van Jefta en zijn dochter	anoniem	1700-1800	Vuijk-Reich Rosenblatt, Jadwiga		hoogte: 193 mm, breedte: 245 mm	papier /potlood /krijt /inkt
			Goltz, Conrad					
RP-T-1942-41		Heilige Antonius van Padua knielend in een landschap	Lafage, Raymond de	1682-1682	Vuijk-Reich Rosenblatt, Jadwiga		hoogte: 142 mm, breedte: 184 mm	papier /inkt /potlood
RP-T-1942-68		Portret van Arnold Joost van Keppel	anoniem	1712-1713	Vuijk, mevrouw		hoogte: 209 mm, breedte: 164 mm	papier /waterverf /inkt
RP-T-1942-118		Aankomst of vertrek van vorstelijke personages bij een kade	anoniem	ca.1800-ca.1900	Vuijk-Reich Rosenblatt, Jadwiga		hoogte: 158 mm, breedte: 106 mm	papier /potlood
RP-T-1943-56		Sater bespiedt een slapende nimf	Lijnslager, Hendrik	ca.1700-ca.1800	Vuyk, J.		hoogte: 160 mm, breedte: 119 mm	papier /krijt

RP-T-1943-57		Klassiek landschap met liggende, staande en zittende naaktfiguren en een tempelruïne	Lefèvre, Adolphe René	1844-1868	Vuyk, J.	nr. 339	hoogte: 196 mm, breedte: 149 mm	papier /potlood
RP-T-1944-5		Triomf van Amphitrite	Roëttiers, J.	1700-1800	Vuijk-Reich Rosenblatt, Jadwiga	Vuyck of Vugh	hoogte: 229 mm, breedte: 362 mm	papier /inkt /potlood
			Roëttiers de la Bretèche, Joseph Charles					
			Rottiers, Bernard Eugène Antoine					
RP-T-1944-35		Een Frans drie-deks oorlogsschip met volle zeilen	Swertner, Johannes	1770-04-09-1770-04-09	Vuyk, J.		hoogte: 205 mm, breedte: 247 mm	papier /inkt /waterverf

Bijlage 8 – Verwervingen van de handelaar F.W.H. Hollstein, Amsterdam

Objectnummer: RP-T-1940-603

Objecttitel: Eliëzer en Rebekka bij de bron

Vervaardiger: Lapis, Hieronymus

...; sale, Nachlass A. van Doorn (Zwolle), Frankfurt am Main (Rudolf Bangel), 5 November 1912, no. 5;
...; from the dealer F.W.H. Hollstein, Amsterdam, fl. 50, to the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar F.W.H. Hollstein deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-636

Objecttitel: De maand Februari: vastenavondscène op een Italiaans plein


Vervaardiger: Wildens, Jan

...; purchased from the dealer F.W.H. Hollstein, Amsterdam, by the museum, with support from the F.G. Wallerfonds, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar F.W.H. Hollstein deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Afmetingen	Medium
RP-T-1940-603		Eliëzer en Rebekka bij de bron	Lapis, Hieronymus	ca.1733-1798	Hollstein, Friedrich Wilhelm Heinrich	hoogte: 233 mm, breedte: 358 mm	papier /inkt
RP-T-1940-636		De maand Februari: vastenavondscène op een Italiaans plein	Wildens, Jan	1596-1631	Hollstein, Friedrich Wilhelm Heinrich	hoogte: 251 mm, breedte: 385 mm	papier /grafiet /inkt /krijt

Bijlage 9 – Verwervingen van de handelaar J.H.J. Mellaart, Borgharen, Londen, Den Haag, Limburg

Objectnummer: RP-T-1940-618(R) & (V)

Objecttitel: Binnenplaats van een versterkt kasteel met obelisk, troepen in het gelid; schets

Vervaardiger: Vien, Alphonse Jean Baptiste

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, with support from the F.G. Wallerfonds, 1940

Lacunes 1933-1945: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1944-126

Objecttitel: Studieblad met vrouwenfiguur in 19e eeuwse kostuum, en andere figuren

Vervaardiger: Bresdin, Rodolphe

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, Borgharen, Limburg, fl. 500, with three other drawings, to the museum, 1944

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1944-127

Objecttitel: Romeo en Juliette in 15e eeuwse kostuum

Vervaardiger: Bresdin, Rodolphe

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, Borgharen, Limburg, fl. 500, with three other drawings, to the museum, 1944

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en

op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1944-128

Objecttitel: Oud heertje in 18e eeuws kostuum, in de linkerhand een glas wijn heffend

Vervaardiger: Bresdin, Rodolphe

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, Borgharen, Limburg, fl. 500, with three other drawings, to the museum, 1944

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1944-129

Objecttitel: Kaal rotslandschap, op de voorgrond links een waterval

Vervaardiger: Bresdin, Rodolphe

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, Borgharen, Limburg, fl. 500, with three other drawings, to the museum, 1944

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-25

Objecttitel: Staande mannelijke heilige, ten halven lijve (de H. Bonaventura?)

Vervaardiger: Jode, Pieter de (I)

...; donated by the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, to the museum, 1941

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en

op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft geschonken aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1942-71

Objecttitel: Vrouwelijke heilige verschijnt voor een koning

Vervaardiger: Jode, Pieter de (I)

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 30, to the museum, 1942

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1943-15

Objecttitel: Staande vrouw, op de rug gezien

Vervaardiger: Neyts, Gilles

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, Borgharen, Limburg, fl. 150, with RP-T-1943-16, to the museum, 1943

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1943-16

Objecttitel: Staande man

Vervaardiger: Neyts, Gilles

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, Borgharen, Limburg, fl. 150, with RP-T-1943-15, to the museum, 1943

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en

op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1942-69

Objecttitel: Vrouw met kinderen in een landschap

Vervaardiger: Miel, Jan

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 75, to the museum, 1942

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-614

Objecttitel: Drie priesteressen bij een offeraltaar

Vervaardiger: Herreyns, Willem Jacob

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-615(R) & (V)

Objecttitel: Treurende vrouw met twee kinderen; Fragment van een ornament

Vervaardiger: Herreyns, Willem Jacob

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens

heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-74

Objecttitel: Duinlandschap met enkele figuren

Vervaardiger: Heurn, Cornelis van

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 15, to the museum, 1941

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1942-9

Objecttitel: Aäron en Hur stutten Mozes' handen tijdens de strijd van het volk Israël tegen de Amalekieten

Vervaardiger: Wit, Jacob de

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 140, to the museum, 1942, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-617

Objecttitel: Blad met antieke objecten en relief

Vervaardiger: Flaxman, John

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-6

Objecttitel: Kustgezicht met een open tent en vissers

Vervaardiger: Silvestre, Israël

Inv.;...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 150, with three other drawings, to the museum, with support from the F.G. Wallerfonds, 1941

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-7

Objecttitel: Kustgezicht met rechts een schip dat wordt opgekalefaterd

Vervaardiger: Silvestre, Israël

Inv.; ...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 150, with three other drawings, to the museum, with support from the F.G. Wallerfonds, 1941

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-8

Objecttitel: Kustgezicht met rechts een schipper in een zeilschip

Vervaardiger: Silvestre, Israël

Inv.;...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 150, with three other drawings, to the museum, with support from the F.G. Wallerfonds, 1941

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-9

Objecttitel: Kustgezicht met een klooster

Vervaardiger: Silvestre, Israël

Inv.;...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 150, with three other drawings, to the museum, with support from the F.G. Wallerfonds, 1941

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-627

Objecttitel: Ornamenteaal ontwerp met Christus aan de geselpaal

Vervaardiger: anoniem

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-629

Objecttitel: Ontwerp voor een schaal met twee medaillons

Vervaardiger: anoniem

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1942-62

Objecttitel: Staande Indische vrouw met vruchtenschaal

Vervaardiger: Dancx, Francoys

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 15, to the museum, 1942

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-616

Objecttitel: Minerva te midden van krijgsattributen

Vervaardiger: Herreyns, Jacob (I)

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-49

Objecttitel: Landschap met een groep huizen aan een bosrand

Vervaardiger: Vosmaer, Jacob

...; donated by the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, to the museum, 1941

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft geschonken aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1942-67

Objecttitel: Interieur van een regentenkamer of burgemeesterskamer

Vervaardiger: Nijmegen, Dionys van

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 85, to the museum, 1942

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-17

Objecttitel: Kain doodt Abel

Vervaardiger: anoniem

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 75, to the museum, 1941

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-5

Objecttitel: Kop van een jongeling of jonge vrouw die een buriijn (?) in de hand houdt

Vervaardiger: Muller, Jan Harmensz.

...; sale, "M.-H.L. Rompel a Harlem et de M.-A.J. Nijland a Utrecht", Amsterdam (R.W.P. de Vries), 14 April 1908, no. 234, fl. 1;{Copy RMA.} ...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 40, to the museum, 1941, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-624

Objecttitel: Ontwerpen voor drie fonteinen met vogels

Vervaardiger: anoniem

...; sale, F.A. v. S. and Armand Sigwalt [section Armand Sigwalt (1875-1952), Paris], 11 (13) June 1912 *sqq.*, no. 1190, fl. 15;{Copy RMA.} ...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169,

with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-622

Objecttitel: Drie ontwerpen voor deuromlijstingen

Vervaardiger: Bigari, Vittorio Maria

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-623

Objecttitel: Twee ornamentale schoorsteenontwerpen

Vervaardiger: Bigari, Vittorio Maria

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-611

Objecttitel: Ontwerp voor een grafmonument voor een abt of bisschop

Vervaardiger: anoniem

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1942-105

Objecttitel: Bergachtig landschap in Spanje

Vervaardiger: Apostool, Cornelis

...; donated by the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, to the museum, 1942

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft geschonken aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-612

Objecttitel: Ontwerp voor een grafmonument voor een abt of bisschop

Vervaardiger: anoniem

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-613

Objecttitel: Ontwerp voor een grafmonument voor een abt of bisschop

Vervaardiger: anoniem

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en

op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-628

Objecttitel: Decoratief ontwerp van putti met astronomische instrumenten

Vervaardiger: anoniem

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-65

Objecttitel: Landschap met bouwval en enige boeren

Vervaardiger: Buijs, G.F.

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 25, to the museum, 1941

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen:

De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1942-42

Objecttitel: Ontwerp voor illustratie toneelgroep: twee staande figuren en een zittende figuur

Vervaardiger: Fargue, Paulus Constantijn Ia

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 10, to the museum, 1942

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-24

Objecttitel: Plein met mensen in de regen
Vervaardiger: Barbiers, Pieter Bartholomeusz.

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 195, to the museum, 1941

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-12

Objecttitel: Salomon doet het bevel uitgaan om de tempel te bouwen

Vervaardiger: anoniem

...; sale, Eugène Rodrigues (1853-1928, Paris), Amsterdam (F. Muller), 12 July 1921 *sqq.*, no. 27, as Frans Floris, fl. 50, to Frederik Muller;{Copy RMA.} ...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 20, to the museum, 1941, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1941-20

Objecttitel: Mansportret

Vervaardiger: Visscher, Lambert

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and Den Haag, fl. 60, to the museum, 1941, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-620

Objecttitel: Vegetatief ornament met apen, festoenen, gekruiste pijlkokers en een borstbeeld (Vrije copie naar een prent van Gabriel Huquier naar Watteau)

Vervaardiger: Watteau, Jean Antoine

... ; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-621

Objecttitel: Ontwerpen voor twee sarcofagen

Vervaardiger: Oppenort, Gilles Marie

... ; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-582

Objecttitel: Gezicht op Frankfurt

Vervaardiger: anoniem

...; from the dealer J.H.J. Mellaart , London and The Hague, fl. 85, to the museum with support of the F.G. Wallerfonds, 1940

Lacunes: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1940-619

Objecttitel: Engelopje met gekruiste vleugels te midden van voluten

Vervaardiger: anoniem

... ; from the dealer J.H.J. Mellaart, London and The Hague, fl. 169, with 17 other drawings, to the museum, 1940, with support from the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekeningen heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1945-14

Objecttitel: Liggend en staand rund

Vervaardiger: Knip, Josephus Augustus

...; from the dealer J.H.J. Mellaart, Borgharen, Limburg, fl. 100, to the museum, 1945

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1943-50

Objecttitel: De dienstmaagd bij het huwelijksaanzoek van Reinier Adriaansz.








Vervaardiger: Strij, Jacob van






...; from the dealer J.H.J. Mellaart, Borgharen, Limburg, fl. 45, to the museum, 1943






Lacunes 1933-45: ja






Herkomst niet helder







Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.







Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Afmetingen	Medium
RP-T-1940-582		Gezicht op Frankfurt	anoniem	1500-1600	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 212 mm, breedte: 157 mm	papier /inkt
RP-T-1940-611		Ontwerp voor een grafmonument voor een abt of bisschop	anoniem	1700-1800	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 195 mm, breedte: 128 mm	papier /inkt /krijt
RP-T-1940-612		Ontwerp voor een grafmonument voor een abt of bisschop	anoniem	1700-1800	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 198 mm, breedte: 136 mm	papier /krijt /inkt
RP-T-1940-613		Ontwerp voor een grafmonument voor een abt of bisschop	anoniem	1700-1800	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 189 mm, breedte: 154 mm	papier /inkt /krijt
RP-T-1940-614		Drie priesteressen bij een offeraltaar	Herreyns, Willem Jacob	1753-1827	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 167 mm, breedte: 135 mm	papier /inkt /krijt
RP-T-1940-615(R)		Treurende vrouw met twee kinderen	Herreyns, Willem Jacob	1753-1827	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 198 mm, breedte: 116 mm	papier /inkt /potlood
RP-T-1940-616		Minerva te midden van krijgsattributen	Herreyns, Jacob (I)	1653-1732	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 115 mm, breedte: 158 mm	papier /inkt /potlood







RP-T-1940-617		Blad met antieke objecten en relief	Flaxman, John (II)	1765-1826	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 168 mm, breedte: 253 mm	papier /inkt
RP-T-1940-618(R)		Binnenplaats van een versterkt kasteel met obelisk, troepen in het gelid	Vien, Alphons e Jean Baptiste	1800-1900	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 105 mm, breedte: 145 mm	papier /waterverf /inkt
RP-T-1940-619		Engelkopje met gekruiste vleugels te midden van voluten	anoniem	1600-1699	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 90 mm, breedte: 103 mm	papier /inkt
RP-T-1940-620		Vegetatief ornament met apen, festoenen, gekruiste pijlkoekers en een borstbeeld (Vrije copie naar een prent van Gabriel Huquier naar Watteau)	Watteau, Jean Antoine	1715-1840	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 300 mm, breedte: 185 mm	papier /inkt
			anoniem				
RP-T-1940-621		Ontwerpen voor twee sarcofagen	Oppenort, Gilles Marie	1682-1742	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 162 mm, breedte: 229 mm	papier /krijt







RP-T-1940-622		Drie ontwerpen voor deuroplijstingen	Bigari, Vittorio Maria	1702-1776	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 147 mm, breedte: 258 mm	papier
			Vittorio, Alessandro				
RP-T-1940-623		Twee ornamentale schoorsteenontwerpen	Bigari, Vittorio Maria	1702-1776	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 308 mm, breedte: 202 mm	papier /inkt
			Vittorio, Alessandro				
RP-T-1940-624		Ontwerpen voor drie fonteinen met vogels	anoniem	ca.1550-1550	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 193 mm, breedte: 295 mm	papier /inkt
RP-T-1940-627		Ornamenteel ontwerp met Christus aan de geselpaal	anoniem	1600-1699	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 359 mm, breedte: 184 mm	papier /inkt
RP-T-1940-628		Decoratief ontwerp van putti met astronomische instrumenten	anoniem	1700-1800	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 139 mm, breedte: 132 mm	papier /inkt /potlood

RP-T-1940-629		Ontwerp voor een schaal met twee medaillons	anoniem	1600-1699	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 151 mm, breedte: 86 mm	papier /inkt
RP-T-1941-5		Kop van een jongeling of jonge vrouw die een burijn (?) in de hand houdt	Muller, Jan Harmen sz.	ca.1615- ca. 1625	Mellaart, J.M.J.	hoogte: 236 mm, breedte: 176 mm	geprepareerd papier /verf /inkt
RP-T-1941-6		Kustgezicht met een open tent en vissers	Silvestre, Israël	1631-1691	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 83 mm, breedte: 187 mm	papier /potlood /inkt
		Ontwerpen voor een prentreeks met kustlandschappen					
RP-T-1941-7		Kustgezicht met rechts een schip dat wordt opgekalefaterd	Silvestre, Israël	1631-1691	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 83 mm, breedte: 187 mm	papier /potlood /inkt
		Ontwerpen voor een prentreeks met kustlandschappen					
RP-T-1941-8		Kustgezicht met rechts een schipper in een zeilschip	Silvestre, Israël	1631-1691	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 82 mm, breedte: 187 mm	papier /potlood /inkt
		Ontwerpen voor een prentreeks					

		met kustlandschappen					
RP-T-1941-9		Kustgezicht met een klooster	Silvestre, Israël	1631-1691	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 84 mm, breedte: 187 mm	papier /potlood /inkt
		Ontwerpen voor een prentreeks met kustlandschappen					
RP-T-1941-12		Salomon doet het bevel uitgaan om de tempel te bouwen	anoniem	1552-11-11-1552-11-11	Mellaart, J.M.J.	hoogte: 207 mm, breedte: 296 mm	papier /verf
RP-T-1941-17		Kain doodt Abel	anoniem	ca.1590-1590	Mellaart, J.M.J.	hoogte: 259 mm, breedte: 180 mm	papier /verf /inkt
RP-T-1941-20		Mansportret	Visscher, Lambert	1643-1695	Kunsthandel Paul Brandt	hoogte: 373 mm, breedte: 274 mm	papier /krijt
RP-T-1941-24		Plein met mensen in de regen	Barbiers, Pieter Bartholomeusz.	1782-1837	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 198 mm, breedte: 269 mm	papier /waterverf /grafiet /inkt
RP-T-1941-25		Staande mannelijke heilige, ten halven lijve (de H. Bonaventura ?)	Jode, Pieter de (I)	1580-1634	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 113 mm, breedte: 86 mm	papier /grafiet /inkt /krijt

			Diepenb eek, Abraha m van				
RP-T- 1941-49		Landschap met een groep huizen aan een bosrand	Vosmaer , Jacob	1641- 1641	Kunsth andel J.H.J. Mellaart	hoogte: 176 mm, breedte: 230 mm	papier /krijt
RP-T- 1941-65		Landschap met bouwval en enige boeren	Buijs, G.F.	ca.1700- ca. 1800	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 232 mm, breedte: 281 mm	papier /inkt /potlood /krijt
			Buijs, C.A.				
RP-T- 1941-74		Duinlandscha p met enkele figuren	Heurn, Cornelis van	1792- 1792	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 272 mm, breedte: 360 mm	papier /inkt /krijt
RP-T- 1942-9		Aäron en Hur stutten Mozes' handen tijdens de strijd van het volk Israël tegen de Amalekieten	Wit, Jacob de	ca.1705- ca. 1754	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 228 mm, breedte: 254 mm	papier /krijt
RP-T- 1942-42		Ontwerp voor illustratie toneelgroep: twee staande figuren en een zittende figuur	Fargue, Paulus Constant ijn la	1739- 1782	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 82 mm, breedte: 72 mm	papier /inkt /potlood
RP-T- 1942-62		Staande Indische vrouw met vruchtenscha al	Dancx, Francoys	1613- voor 1703	Kunsth andel J.H.J. Mellaart	hoogte: 284 mm, breedte: 185 mm	papier /potlood /inkt

RP-T-1942-67		Interieur van een regentenkamer of burgemeesterskamer	Nijmegen, Dionys van	1715-1798	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 303 mm, breedte: 216 mm	papier /inkt /potlood
RP-T-1942-69		Vrouw met kinderen in een landschap	Miel, Jan	1610-1663	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 254 mm, breedte: 260 mm	papier /krijt
RP-T-1942-71		Vrouwelijke heilige verschijnt voor een koning	Jode, Pieter de (I)	1580-1634	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 130 mm, breedte: 190 mm	papier /inkt /krijt
			Grebber, Pieter Fransz. de				
RP-T-1942-105		Bergachtig landschap in Spanje	Apostool, Cornelis	1772-1844	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 423 mm, breedte: 334 mm	papier /inkt
RP-T-1943-15		Staande vrouw, op de rug gezien	Neyts, Gilles	1633-1687	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 43 mm, breedte: 48 mm	papier /waterverf
			Victors, P.				
RP-T-1943-16		Staande man	Neyts, Gilles	1633-1687	Kunsthandel J.H.J. Mellaart	hoogte: 80 mm, breedte: 79 mm	papier /waterverf
			Victors, P.				

RP-T-1943-50		De dienstmaagd bij het huwelijksaanzoek van Reinier Adriaansz	Strij, Jacob van	1766-1815	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 202 mm, breedte: 152 mm	papier /krijt
			Troost, Cornelis				
RP-T-1944-126		Studieblad met vrouwenfiguur in 19e eeuwse kostuum, en andere figuren	Bresdin, Rodolphe	1832-1885	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 212 mm, breedte: 115 mm	calqueerpapier /inkt
RP-T-1944-127		Romeo en Juliette in 15e eeuwse kostuum	Bresdin, Rodolphe	1832-1885	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 166 mm, breedte: 106 mm	calqueerpapier /inkt
RP-T-1944-128		Oud heertje in 18e eeuwse kostuum, in de linkerhand een glas wijn heffend	Bresdin, Rodolphe	1832-1885	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 100 mm, breedte: 64 mm	calqueerpapier /inkt
		Le Connaisseur					
RP-T-1944-129		Kaal rotslandschap, op de voorgrond links een waterval	Bresdin, Rodolphe	1832-1885	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 249 mm, breedte: 210 mm	calqueerpapier /inkt
RP-T-1945-14		Liggend en staand rund	Knip, Josephus Augustus	1787-1847	Mellaart, J.H.J.	hoogte: 222 mm, breedte: 354 mm	papier /potlood

Bijlage 10 – Onbekende verwervingen gedurende de oorlogsperiode in Nederland

Objectnummer: RP-T-00-208

Objecttitel: Chinese tempel en pagode

Vervaardiger: Nieuhof, Joan

...; first recorded in the museum, 1940

Lacunes 1933-1945: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is hoe het museum aan deze tekening komt die in de oorlog opduikt in de collectie.

Objectnummer: RP-T-1940-657

Objecttitel: Zittende naakte vrouw, op de rug gezien

Vervaardiger: Hoef, Chris van der

...; first recorded in the museum, 1940

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is hoe het museum aan deze tekening komt die in 1940 opduikt in de collectie.

Objectnummer: RP-T-1944-130

Objecttitel: Portret van een dame

Vervaardiger: Deville, H.

...; first recorded in the museum, as 'oud bezit', 1944

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: Deze tekening behoort tot een groep tekeningen die gedurende de oorlogsperiode in het inventarisboek van het museum is opgenomen als 'oud bezit'. Het feit dat het object tijdens de oorlog zonder verdere bron in het inventarisboek is opgenomen, moet worden aangemerkt als potentieel problematisch.

Objectnummer: RP-T-00-2732

Objecttitel: Zelfportret van Jacob de Wit

Vervaardiger: Wit, Jacob de

...; purchased from an unknown seller, by the museum, 1940

Lacunes 1933-1945: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is hoe en van wie het museum deze tekening aankocht in 1940.

Objectnummer: RP-T-1940-653

Objecttitel: God de Vader met musicerende engelen

Vervaardiger: Raffaellino da Reggio

...; the dealer G. Ventura, Paris, possibly circa 1930-1939, L. 2501b;{Fondation Custodia, Marques de collection, entree L. 2501b.} ...; anonymous sale, Paris (Drouot), 11 December 1937, no. 55, as Abraham Blomaert; OR ...; anonymous sale, Paris (Drouot), 11 December 1937, no. 55, as Abraham Blomaert; ...; the dealer G. Ventura, Paris, possibly circa 1930-1939, L. 2501b;{Fondation Custodia, Marques de collection, entree L. 2501b.} ...; the dealer J. Wiegersma, Utrecht;{Fondation Custodia, Marques de collection, entree L. 1552b.} ...; acquired by the museum, 1940

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: de herkomst van deze tekening is niet helder, omdat er te veel onduidelijkheid is over de transacties voorafgaand aan de verwerving door het museum. Daarnaast is het ook niet duidelijk van wie het museum de tekening (waarschijnlijk in oorlogstijd) heeft verworven.

Het is onduidelijk of Ventura deze tekening in bezit had vóór of ná de veiling bij Drouot in 1937.

Objectnummer: RP-T-1944-124

Objecttitel: Marteling van een heilige

Vervaardiger: Preti, Mattia

..; acquired from a private collector by the museum, 1944

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is hoe het museum deze tekening in 1944 heeft verworven. In de publicatie Aanwinsten 1940-1946 wordt genoemd dat het een aankoop uit particulier bezit is, maar verder zijn er geen aanknopingspunten.

Objectnummer: RP-T-1940-656

Objecttitel: Ontwerp voor de binnenkant van de koepel van een franciscaner kerk te Bologna

Vervaardiger: Minozzi, Flaminio


...; acquired by the museum, 1940

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat onbekend is van wie en op welke wijze het museum deze tekening in 1940 heeft verworven.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Bijz.	Afmetingen	Medium
RP-T-00-208		Chinese tempel en pagode	Nieuhof, Joan	1655-1657	onbekend		hoogte: 172 mm, breedte: 222 mm	papier
RP-T-00-2732		Zelfportret van Jacob de Wit	Wit, Jacob de	1705-1754	onbekend		hoogte: 141 mm, breedte: 116 mm	papier /krijt
RP-T-1940-653		God de Vader met musicerende engelen	Raffaellino da Reggio	1560-1578	onbekend		hoogte: 250 mm, breedte: 407 mm	papier /inkt
RP-T-1940-656		Ontwerp voor de binnenkant van de koepel van een franciscaner kerk te Bologna	Minozzi, Flaminio	1784-1784	onbekend		hoogte: 345 mm, breedte: 348 mm	papier /potlood /inkt
RP-T-1940-657		Zittende naakte vrouw, op de rug gezien	Hoef, Chris van der	1939-1939	onbekend		hoogte: 580 mm, breedte: 418 mm	papier /krijt /houtskool
RP-T-1944-124		Marteling van een heilige	Preti, Mattia	1656-1660	onbekend		hoogte: 268 mm, breedte: 240 mm	papier /krijt

RP-T-1944-130		Portret van een dame	Deville, H.	1813-1857	onbekend	Oud bezit, in 1944 geïnteraris eerd.	hoogte: 265 mm, breedte: 221 mm	papier /houtschool /krijt
---------------	---	----------------------	-------------	-----------	----------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------

Bijlage 11 – Anonieme veilingen tijdens de bezetting in Nederland

Objectnummer: RP-T-1943-61(R) & (V)

Objecttitel: Moeder met kind op schoot; Vrouw voorover liggend op rustbank

Vervaardiger: Helleu, Paul César

...; anonymous sale, Utrecht (A.J. van Huffel), 16 November 1943, no. 443, fl. 220, to the museum

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1944-251

Objecttitel: Gezicht in de romeinse Campagna met op de voorgrond een rivier

Vervaardiger: Lanoüe, Felix Hippolyte

...; anonymous sale, Amsterdam (De Zwaan), 15 December 1943, no. 4597, fl. 40,90, to the dealer P. Brandt, for the museum

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1944-249

Objecttitel: Watermolen tegen een bergrug

Vervaardiger: Regnier, A(nthony?)

...; anonymous sale, Amsterdam (De Zwaan), 15 December 1943, no. 4595, fl. 24,10, to the dealer P. Brandt, for the museum

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1944-250

Objecttitel: Rivier tussen begroeide rotsen; rechts een weg

Vervaardiger: Regnier, A(nthony?)

...; anonymous sale, Amsterdam (De Zwaan), 15 December 1943, no. 4596, fl. 28,90, to the dealer P. Brandt, for the museum

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1944-1

Objecttitel: Zittende dame voor spiegel

Vervaardiger: Gestel, Leo

...; anonymous sale, Amsterdam (De Zon), 22 April 1944, no. 4537, fl. 50, to the museum

Lacune 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1943-9(R) & (V)

Objecttitel: Ontwerp voor een Lodewijk XIV-penanttafel; Restanten van studie naar mannelijk naakt en ornamenten

Vervaardiger: anoniem

...; anonymous sale, Utrecht (A.J. van Huffel), 14 April 1943 *sqq.*, no. 65, fl. 42,10, with RP-T-1943-9A, to the museum

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1943-9A

Objecttitel: Restanten van staande mannelijke figuren

Vervaardiger: anoniem

...; anonymous sale, Utrecht (A.J. van Huffel), 14 April 1943 *sqq.*, no. 65, fl. 42,10, with RP-T-1943-9(R) & (V), to the museum

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1943-6

Objecttitel: Laus Deo in Alinatio

Vervaardiger: Bergh, Matthys van den

...; anonymous sale, Utrecht (A.J. van Huffel), 14 April 1943 *sqq.*, no. 35, fl. 66,10, to the dealer P. Brandt, for the museum

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1942-120(R) & (V)

Objecttitel: Zwevende putto, Schetsen van een liggende vrouw met een kind aan de borst.;

Schetsen van een liggende vrouw met een kind aan de borst.

Vervaardiger: anoniem

...; sale, collection M.C.Ph. De Vassy (†) (The Hague), Jhr. F.W.M. van der Does de Willebois (†) (Oirschot), private collections [section private collections], Amsterdam (F. Muller), 20 October 1942 *sqq.*, no. 467, as *Fransche Meester der XVIIIe eeuw* ('Putto'), fl. 45, to the dealer P. Brandt, for the museum

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is wie de inbrenger was op de veiling van Frederik Muller & Co. in oktober 1942 in Amsterdam, en anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1943-7

Objecttitel: Rivierlandschap met enige woningen

Vervaardiger: Bosvelt, G. van

...; anonymous sale, Utrecht (A.J. van Huffel), 14 April 1943 *sqq.*, no. 37, fl. 96,10, to the dealer P.

Brandt, for the museum

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1940-610

Objecttitel: Allegorie op de IJdelheid

Vervaardiger: Aspruck, Franz

Inv.; ...; sale, N. Beets, Amsterdam (F. Muller), 9 April 1940 *sqq.*, no. 5, fl. 180, to Cassel;{Copy RMA.}
...; anonymous sale, Amsterdam (F. Muller), 5 November 1940 *sqq.*, no. 556, fl. 160, to the dealer P. Brandt, for the museum, with support of the F.G. Wallerfonds

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het niet duidelijk is wie de koper Cassel was op de april veiling in 1940 en waarom hij deze de tekening binnen een half jaar opnieuw op veiling bracht en voor een lager bedrag verkocht. Een anonieme veiling tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied geldt als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1943-8

Objecttitel: Landschap met bomengroep en rechts een sprokkelaarster

Vervaardiger: Apeldoorn, Jan

...; anonymous sale, Amsterdam (A.J. van Huffel), 14 April 1943 *sqq.*, no. 31, with six other drawings;
...; donated by the dealer P. Brandt, Amsterdam, to the museum, 1943

Lacunes 1933-1945: ja.

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1945-21

Objecttitel: De Verloren Zoon dobbelt in slecht gezelschap

Vervaardiger: Bosse, Abraham

...;? sale, collection Marie Louis Victor Galippe (1848-1922), Amsterdam (R.W.P. de Vries), 27 March 1923 *sqq.*, no. 368, as 'Dirk Hals', bought in;{Copy RKD.} ...; anonymous sale [Section private

collections], Amsterdam (P. Brandt), 13 February 1945 *sqq.*, no. 32, fl. 200;{Note RMA.} ...; from the dealer J.H. Wiegersma, Utrecht, fl. 900, to the museum, 1945

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1942-123

Objecttitel: Meisjesprofiel, naar links, met gesloten ogen

Vervaardiger: Nerée tot Babberich, Karel de

...; anonymous sale, Amsterdam (Mensing & Zoon), 20 October 1942 *sqq.*, no. 153, fl. 190, to the dealer P. Brandt, for the museum

Lacune 1933-45: ja

herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1944-9

Objecttitel: Studieblad met schetsen van een spelend meisje en staande vrouw

Vervaardiger: Sluijters, Jan

...; anonymous sale, Amsterdam (P. Brandt), 7 December 1943 *sqq.*, no. 528, fl. 156,10, to the museum

Lacune 1933-45: ja

herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder.

Objectnummer: RP-T-1943-51

Objecttitel: Mansportret, in ovaal, naar links

Vervaardiger: Roode, Theodorus de








...; anonymous sale, Amsterdam (P. Brandt), 1943, as H. ten Kate;{Note RMA.} ...; from the dealer J.H.J. Mellaart, fl.35, to the museum, 1943







Lacunes 1933-45: ja




Herkomst niet helder

Opmerkingen:

De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat anonieme veilingen tijdens het naziregime in Duits of bezet gebied gelden als mogelijk niet helder. Dat niet met zekerheid is vast te stellen dat de handelaar J.H.J. Mellaart deze tekening direct heeft gekocht op de voorgaande veiling, en die vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd, is een tweede argument om deze herkomst als niet helder te beschouwen.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Bijz.	Afmetingen	Medium
RP-T-1940-610		Allegorie op de IJdelheid	Aspruck, Franz	1606-1606	Kunsthandel Paul Brandt		hoogte: 132 mm, breedte: 196 mm	papier /inkt
RP-T-1942-120(R)		Zwevende putto	anoniem	1700-1800	Veiling Frederik Muller & Co.	geleverd door Makelaar P. Brandt	hoogte: 385 mm, breedte: 255 mm	papier /krijt
			Le Brun, Charles					
RP-T-1942-123		Meisjesprofiel, naar links, met gesloten ogen	Nérée tot Babberich, Karel de	1890-1909			hoogte: 329 mm, breedte: 204 mm	papier /potlood
RP-T-1943-6		Laus Deo in Alinatio	Bergh, Matthys van den	1656-1656	Antiquariaat A.J. van Huffel	geleverd door Paul Brandt	hoogte: 51 mm, breedte: 383 mm	papier /inkt
RP-T-1943-7		Rivierlandschap met enige woningen	Bosvelt, G. van	1779-02-26-1779-02-26	Kunsthandel Paul Brandt		hoogte: 170 mm, breedte: 238 mm	papier /waterverf
RP-T-1943-8		Landschap met bomengroep en rechts een sprokkelaarster	Apeldoorn, Jan	1775-1838	Kunsthandel Paul Brandt		hoogte: 156 mm, breedte: 224 mm	papier /grafiet /inkt
RP-T-1943-9(R)		Ontwerp voor een Lodewijk XIV-penantafel	anoniem	1662-1662	Antiquariaat A.J. van Huffel	nr. 65	hoogte: 197 mm, breedte: 344 mm	papier /inkt /krijt

RP-T-1943-9A		Restante n van staande mannelijke figuren	anoniem	1662-1662	Antiquariaat A.J. van Huffel	nr. 65	hoogte: 197 mm, breedte: 320 mm	papier /krijt
RP-T-1943-51		Mansportret, in ovaal, naar links	Roode, Theodorus de	1746-1793	Mellaart, J.H.J.		hoogte: 133 mm, breedte: 103 mm	papier /dekverf /inkt /krijt
RP-T-1943-61(R)		Moeder met kind op schoot	Helleu, Paul César	1869-1927	Antiquariaat A.J. van Huffel		hoogte: 614 mm, breedte: 415 mm	karton /pastelkrijt
RP-T-1944-1		Zittende dame voor spiegel	Gestel, Leo	1906-1906	Gijselman & Zoon, firma		hoogte: 530 mm, breedte: 467 mm	papier /krijt
RP-T-1944-9		Studieblad met schetsen van een spelend meisje en staande vrouw	Sluijters, Jan	1919-10-16-1919-10-16	Veiling Paul Brandt		hoogte: 242 mm, breedte: 298 mm	papier /krijt
RP-T-1944-249		Watermolten tegen een bergrug	Regnier, A(nthony?)	1832-1842	Veiling De Zwaan		hoogte: 222 mm, breedte: 137 mm	papier /inkt /potlood /krijt

RP-T-1944-250		Rivier tussen begroeide rotsen; rechts een weg	Regnier, A(nthony?)	1837-1837	Veiling De Zwaan		hoogte: 205 mm, breedte: 140 mm	papier /potlood
RP-T-1944-251		Gezicht in de romeinse Campagna met op de voorgrond een rivier	Lanoüe, Felix Hippolyte	1843-1843	Veiling De Zwaan		hoogte: 144 mm, breedte: 228 mm	papier /potlood
RP-T-1945-21		De Verloren Zoon dobbelt in slecht gezelschap	Bosse, Abraham	1612-1676	Veiling Paul Brandt		hoogte: 272 mm, breedte: 373 mm	papier /krijt

Bijlage 12 - Verwervingen van verschillende handelaren en verzamelaars

Objectnummer: RP-T-1942-143

Objecttitel: Oorlogsschip in storm

Vervaardiger: Peeters, Bonaventura (I)

...; from Friedrich Werner van Oestéren (1874-1953), Amsterdam and Weimar, fl. 120 to the museum, 1942, with support from the F.G. Waller-Fonds

Lacunes in de herkomst voor de periode 1933-1945: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het waarschijnlijk de Oostenrijkse schrijver Friedrich Werner van Oestéren betreft die in Amsterdam woonde ten tijde van WOII. Het is voornamelijk niet duidelijk geworden onder welke omstandigheden hij Oostenrijk verliet en of hij in Nederland werd vervolgd door het naziregime. Hij was joods en verliet Oostenrijk kort na de 'Anschluss' en daarom zou de verkoop in 1942 onder de noemer *Fluchtgut* kunnen vallen.

Objectnummer: RP-T-1945-18

Objecttitel: De Singelstraat in Middelburg

Vervaardiger: Frater, James William

...; from the dealer J.H. de Bois, Haarlem, fl. 20, to the museum, 1945

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H. de Bois deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1943-83

Objecttitel: Ziel van mijn ziel

Vervaardiger: Serwouters, Pieter

...; from the dealer H.J. Holgen, Amsterdam, fl. 500, with RP-T-1943-84, to the museum, 1943

Lacunes 1933-45: ja

Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar H. J. Holgen deze tekening heeft verworven die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1943-84

Objecttitel: Dappere liefde
Vervaardiger: Serwouters, Pieter

...; from the dealer H.J. Holgen, Amsterdam, fl. 500, with RP-T-1943-83, to the museum, 1943

Lacunes 1933-45: ja
Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar H. J. Holgen deze tekening heeft verworven, die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.

Objectnummer: RP-T-1945-20
Objecttitel: Landelijke behuizing in bosrijke omgeving
Vervaardiger: Pillement, Jean Baptiste

...; from the dealer J. H. Wiegersma, Utrecht, fl. 600, to the museum, 1945

Lacunes 1933-45: ja
Herkomst niet helder

Opmerking: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar J.H. Wiegersma deze tekening heeft verworven, die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd.







Objectnummer: RP-T-1942-138
Objecttitel: Parklandschap met wandelaars en hengelaars
Vervaardiger: anoniem

...; from the dealer H.D. Pfann, Amsterdam, fl. 100, to the museum, 1942

Lacunes 1933-1945: ja.
Herkomst niet helder

Opmerkingen: De herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is van wie, hoe en op welk moment de handelaar H.D. Pfann deze tekening heeft verworven, die hij vervolgens heeft verkocht aan het museum in oorlogstijd. De kans is groot dat deze verwerving is voorafgegaan door een onbekende transactie in Duitsland of bezet gebied tussen 1933-1942.

Het onderwerp voor deze tekening is zo universeel dat het niet mogelijk is om hierop te zoeken in de online databases, dit in combinatie met een anonieme vervaardiger en geen oude toeschrijving, maakt het doen van herkomstonderzoek onmogelijk. Voor deze tekening zijn enkel de interne bronnen gecontroleerd.

Obj.nr.	Afb.	Titel	Verv.	Dat.	Verw.	Bijz.	Afmetingen	Medium
RP-T-1942-138		Parklandschap met wandelaars en hengelaars	anoniem	1700-1800	kunsthandel H.D. Pfann		hoogte: 424 mm, breedte: 551 mm	papier /inkt /potlood
RP-T-1942-143		Oorlogsschip in storm	Peeters, Bonaventura (I)	1624-1652	Oesteren, Friedrich Werner van		hoogte: 209 mm, breedte: 280 mm	papier /inkt
RP-T-1943-83		Ziel van mijn ziel	Serwouters, Pieter	1606-1611	Holgen, H.J.		hoogte: 86 mm, breedte: 120 mm	papier
		Ame demon Ame						
RP-T-1943-84		Dappere liefde	Serwouters, Pieter	1606-1611	Holgen, H.J.		hoogte: 87 mm, breedte: 119 mm	papier
		Amour vaillant						
RP-T-1945-18		De Singelstraat in Middelburg	Frater, James William		Bois, Johannes Henricus de		hoogte: 343 mm, breedte: 253 mm	papier /inkt /krijt
RP-T-1945-20		Landelijke behuizing in bosrijke omgeving	Pillement, Jean Baptiste	1738-1806	Kunsthandel J. Wiegersma		hoogte: 187 mm, breedte: 317 mm	papier /krijt